Mus. ant.
pract.
G 795

Mus. ant. pract. G ~~840~~ 795

S 840 M 8496

TENORE

CONCERTI

A Vna, Due, Tre, & Quattro Voci Con le Lættaniæ Della MADONNA.

Libro Terzo.

DI MICHEL ANGELO GRANZINI

Organista Nella Chiesa di S. Sepolcro di Milano.

DEDICATI

ALLI MOLTO[RI] ILL.[RI] SIG. DEPVTATI

DELLA MADONNA

di S. Lorenzo Maggiore

di Milano.

Con Licenza de Superiori, & Priuilegio.

IN VENETIA. M.DC.XXVIII.

Appresso Bartolomeo Magni. B

TENORE

CONCERTI

A Vna, Due, Tre, & Quattro Voci Con le Letanie Della MADONNA.

Libro Terzo.

DI MICHEL ANGELO GRANZINI

Organista Nella Chiesa di S. Sepolcro di Milano.

DEDICATI

ALLI MOLTO ILL. DEPVTATI

DELLA MADONNA

di S. Lorenzo Maggiore di Milano.

Ex Biblioth. Regia Berolinensi.

Con Licenza de Superiori, & Privilegio.

IN VENETIA. M. DC. XXVIII.

Appresso Bartolomeo Magni.

ALLI MOLTO ILL.RI
SIGNORI DEPVTATI
DELLA MADONNA
Di S. Lorenzo Maggiore di Milano Patroni miei Colendissimi.

DA quella Solennissima translatione fatta in Milano il giorno di S. Pietro con incredibile applauso di tutta la Città, della Miraculosa Imagine Della Madonna di S. Lorenzo Maggiore di fuori all'Altar Grande d'essa Chiesa, doue hora à guisa di Lucentissimo Sole ella risplende, restai talmente commosso, & innanerito nel cuor mio, che da quella Amabilissima Madre, come da gratiosa calamita di Paradiso, fui con alcuni miei compagni musici virtuosi dolcemente colà tirato ogni Sabbato di sera a riuerirla e seruir con quel picciolo talento, che la Diuina buontà, secondo la nostra professione, s'è degnata compartirci; Et perche hò presentito, che tale ossequio nostro è stato non puoco gradito dalle SS. VV. Molt'Illustri, come principali protettori della Vergine, hò stimato esser debito mio particolare, il riconoscerle per nostri singolarissimi padroni con qualche manifesto segno. Che però ad honore di lei hò composto questi miei Concertini, quali si siano, è dati in luce sotto il chiaro nome loro, accompagnati insieme d'ardentissimo desio di donarle cosa maggiore con l'aiuto di quella Serenissima Regina del Cielo, dalla quale con humile, e riuerente inchino le priego a tutti colmo di gratia.

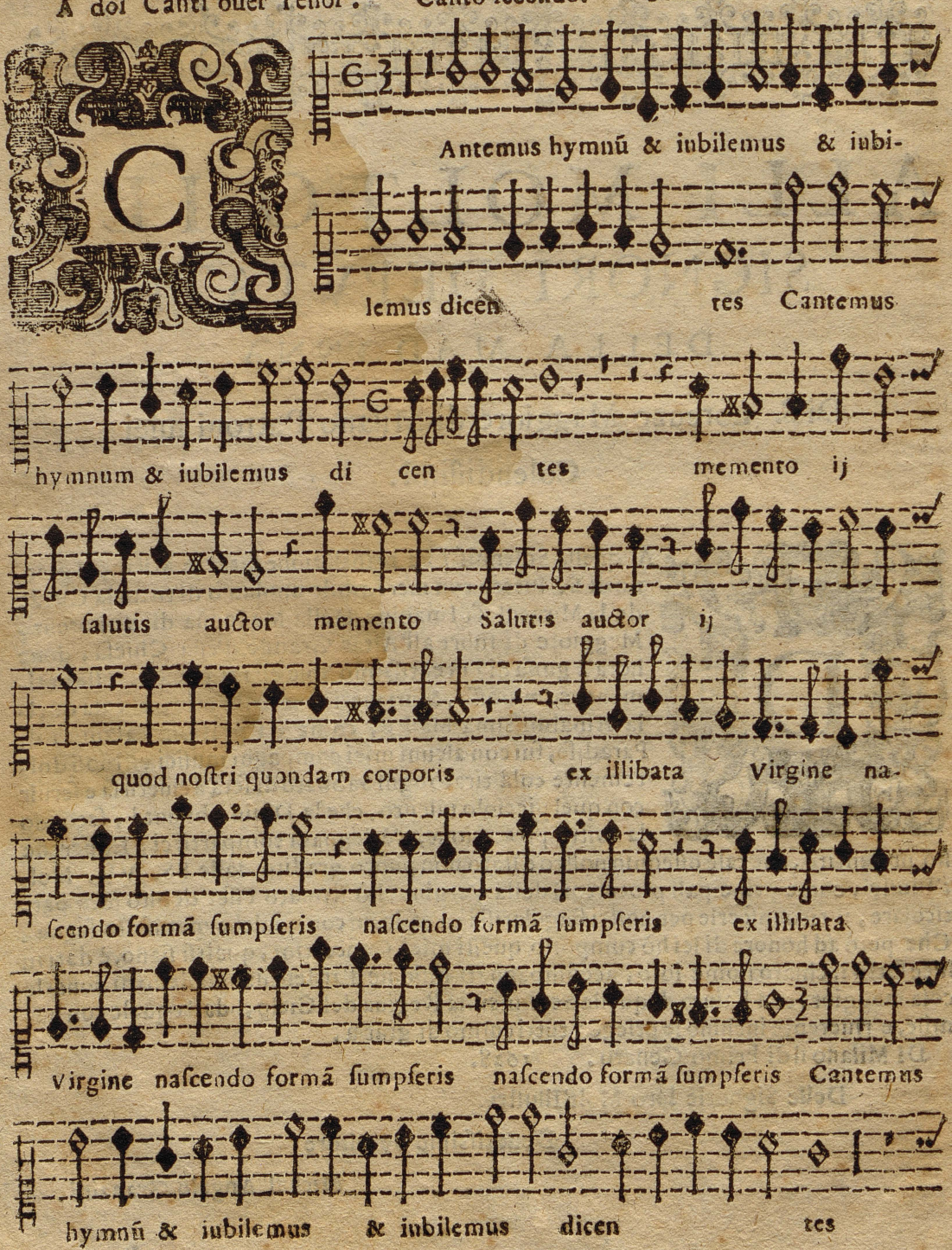
Di Milano il di Primo Genaro. 1628.

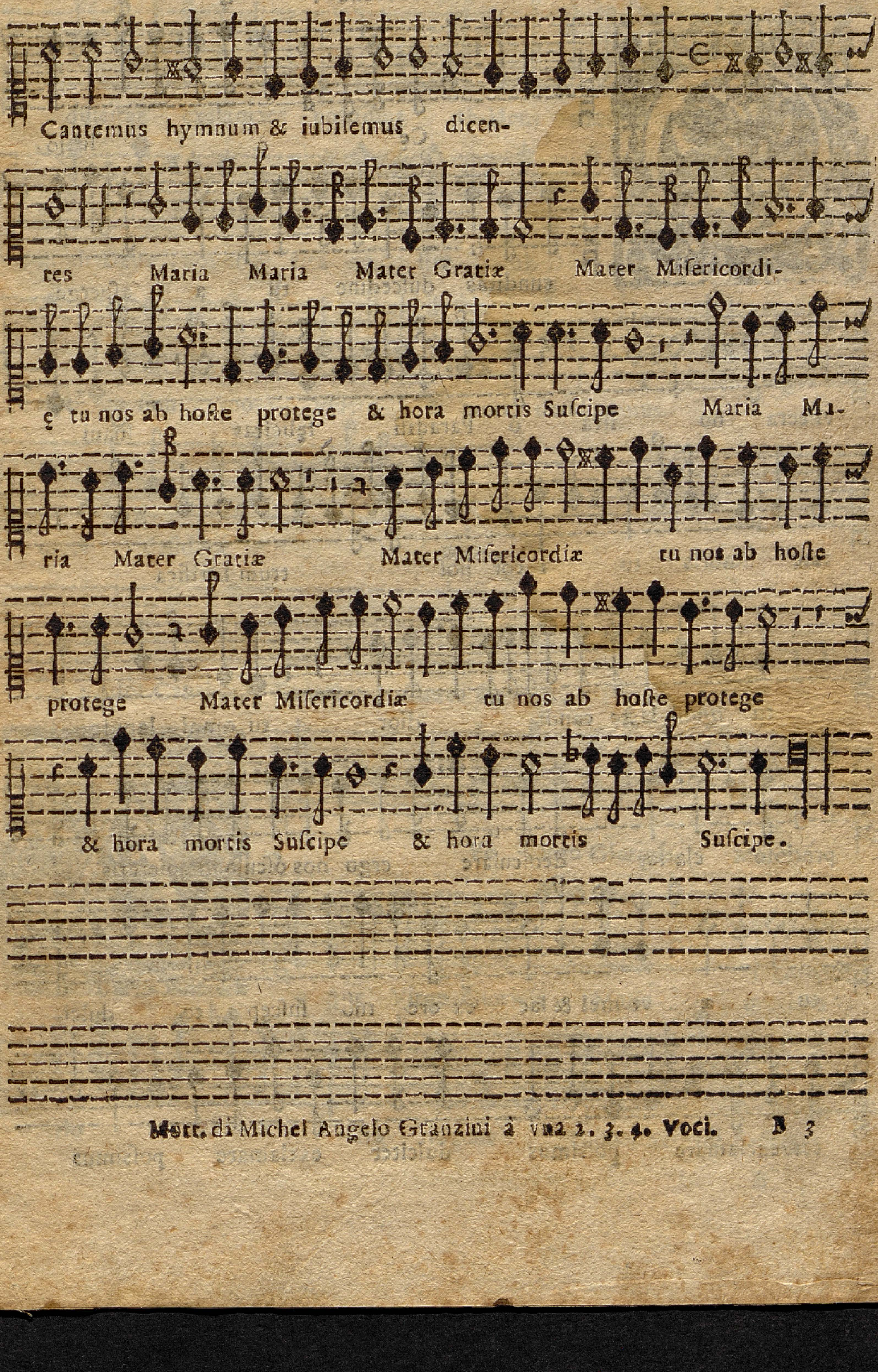
Delle Signorie loro Molt'Illustri

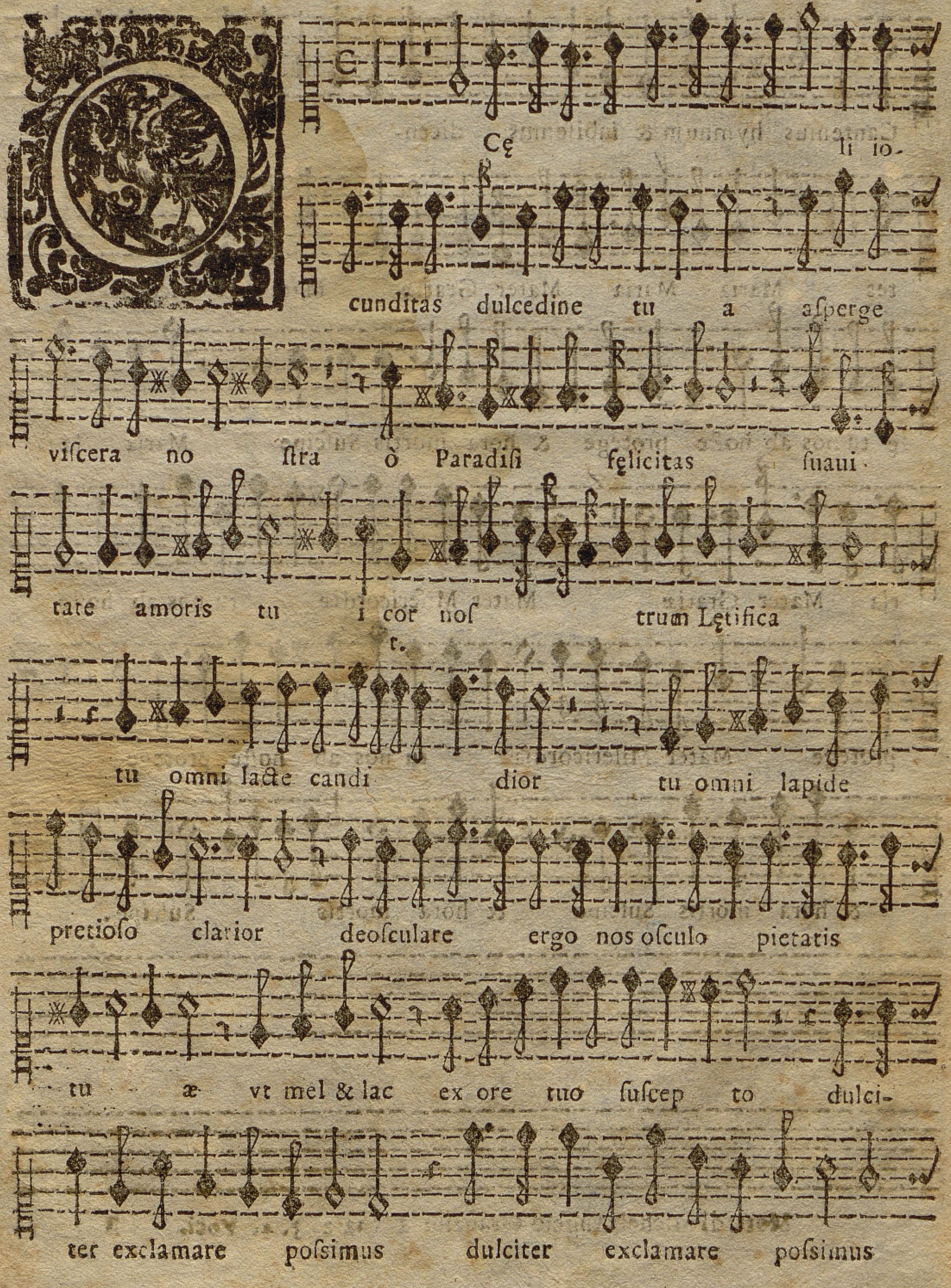
Deuotissimo Seruitore

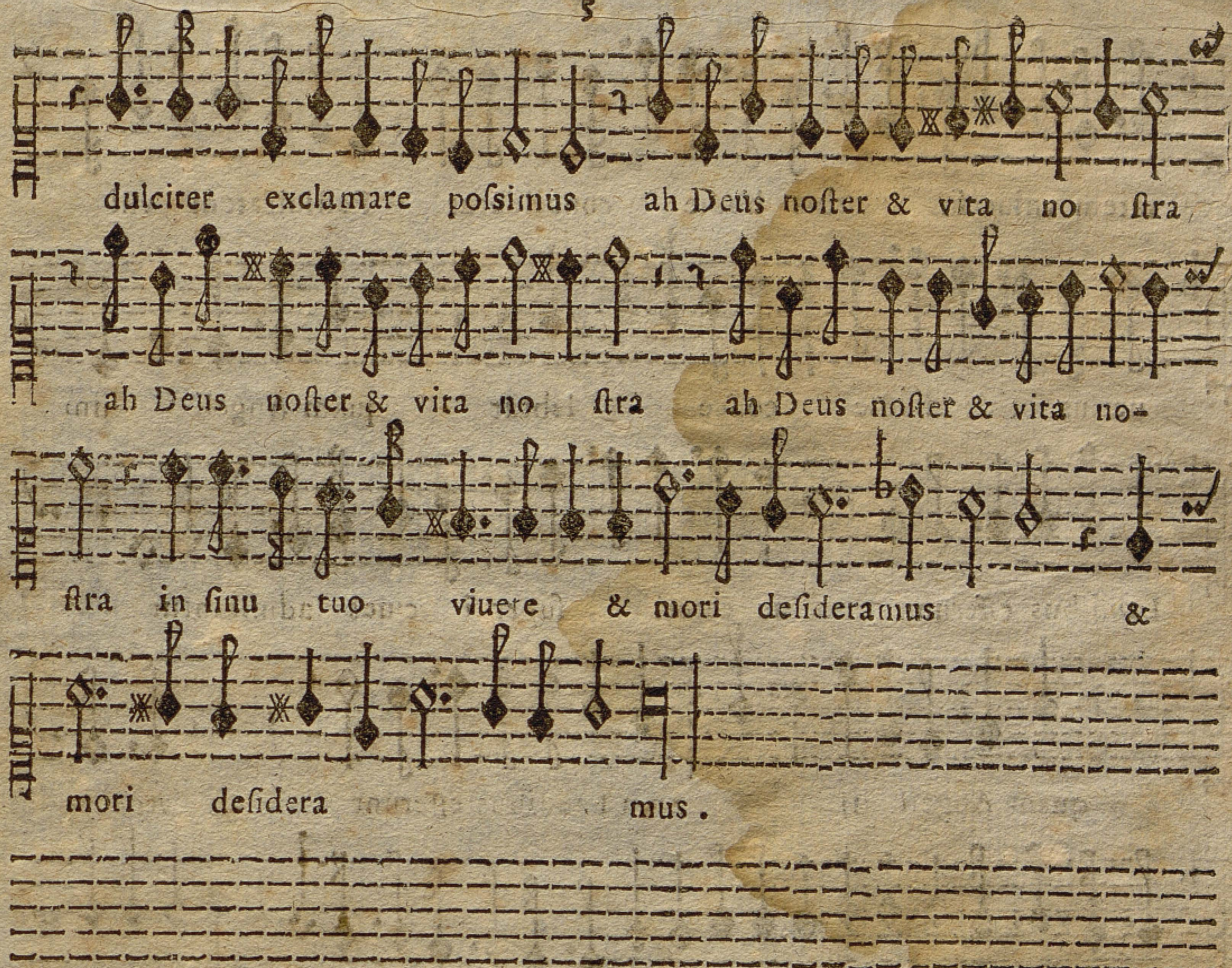
Michel Angelo Granzini.

A doi Canti ouer Tenor. Canto secondo. Tenore.

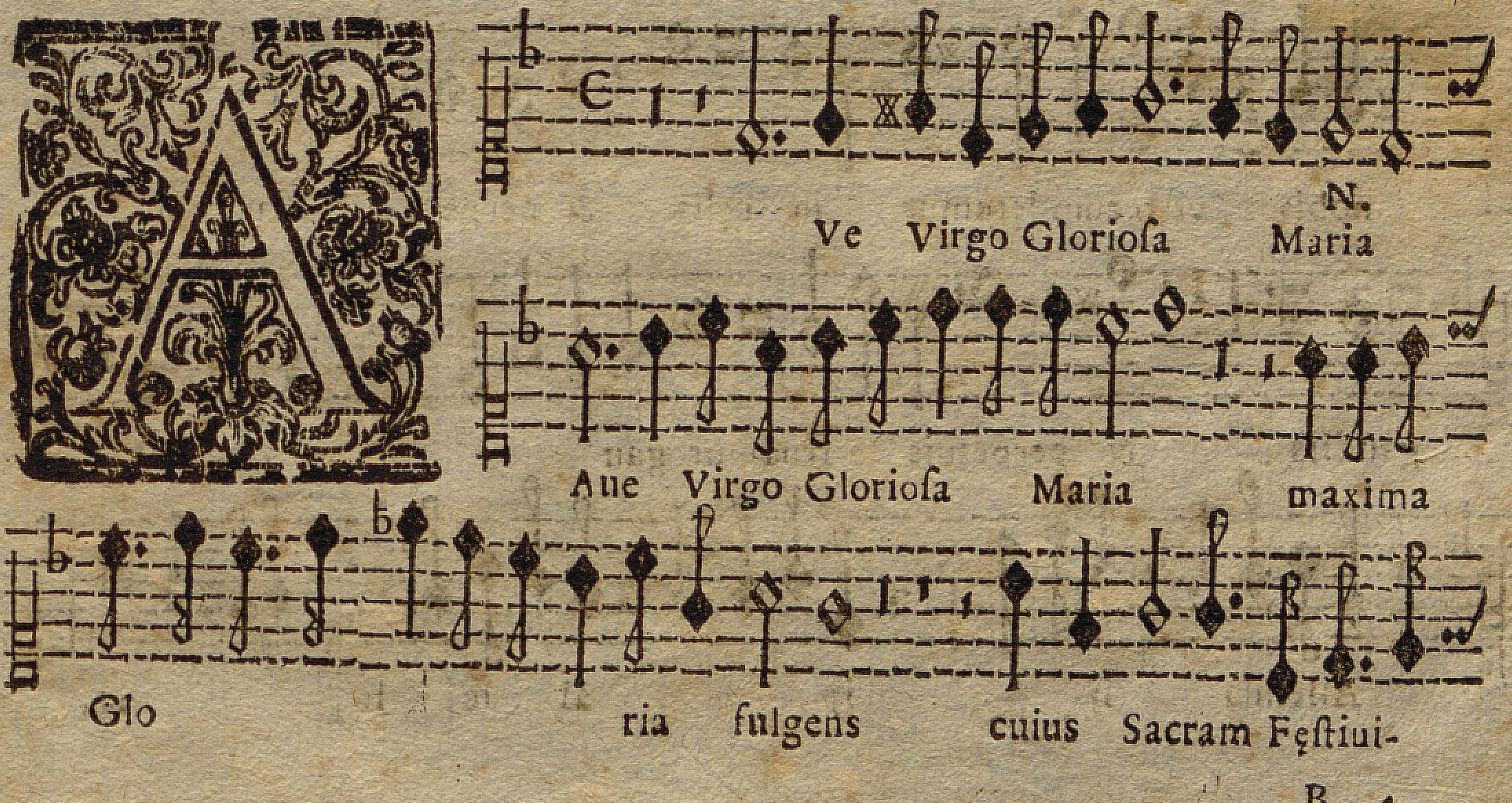


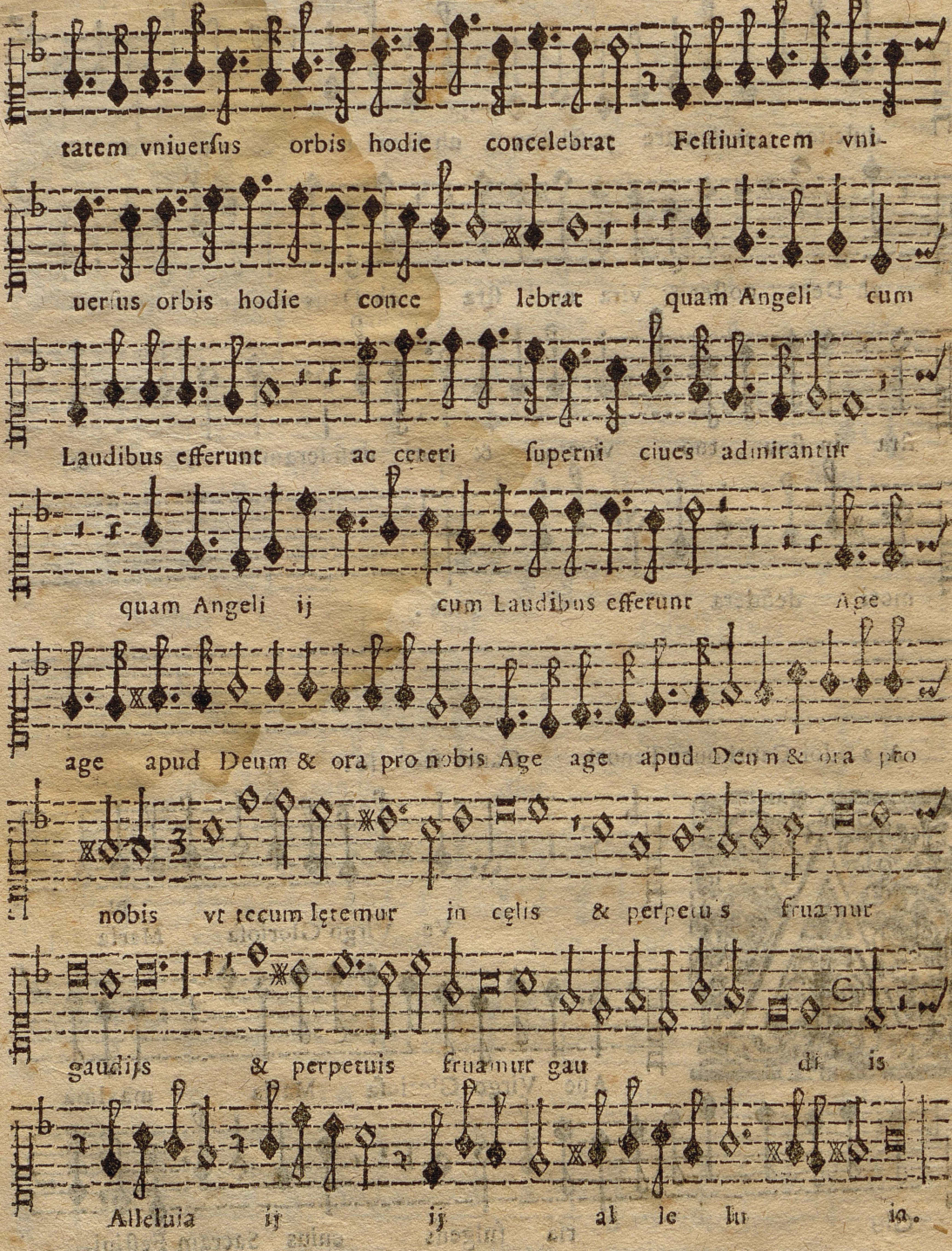

Cantemus hymnum & iubilemus dicen-
tes Maria Maria Mater Gratiæ Mater Miſericordi-
ę tu nos ab hoſte protege & hora mortis Suſcipe Maria Ma-
ria Mater Gratiæ Mater Miſericordiæ tu nos ab hoſte
protege Mater Miſericordiæ tu nos ab hoſte protege
& hora mortis Suſcipe & hora mortis Suſcipe.

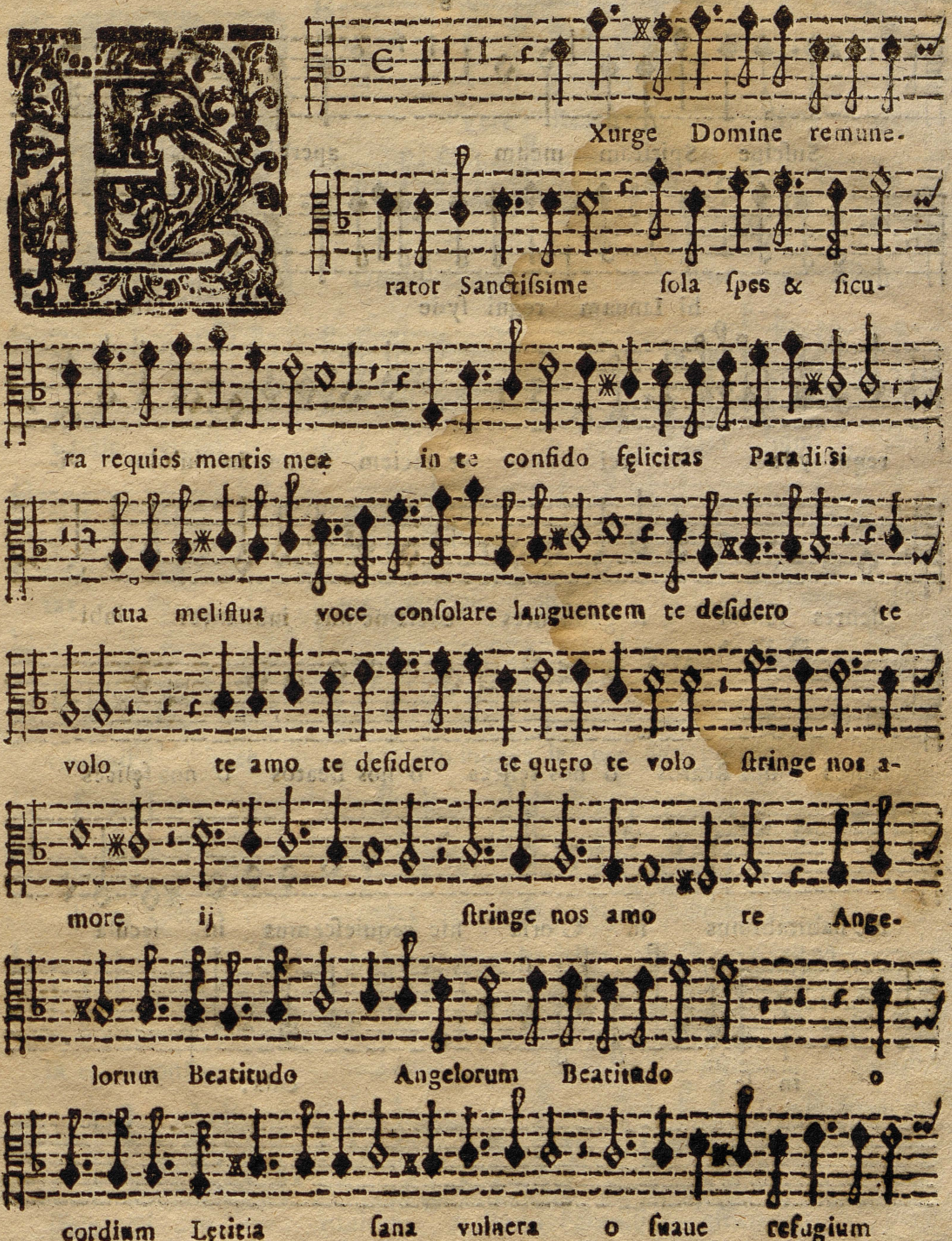

Cę li io-
cunditas dulcedine tu a aſperge
viſcera no ſtra ò Paradiſi fęlicitas ſuaui-
tate amoris tu i cor noſ trum Lętifica
t.
tu omni lacte candi dior tu omni lapide
pretioſo clarior deoſculare ergo nos oſculo pietatis
tu æ vt mel & lac ex ore tuo ſuſcep to dulci-
ter exclamare poſsimus dulciter exclamare poſsimus

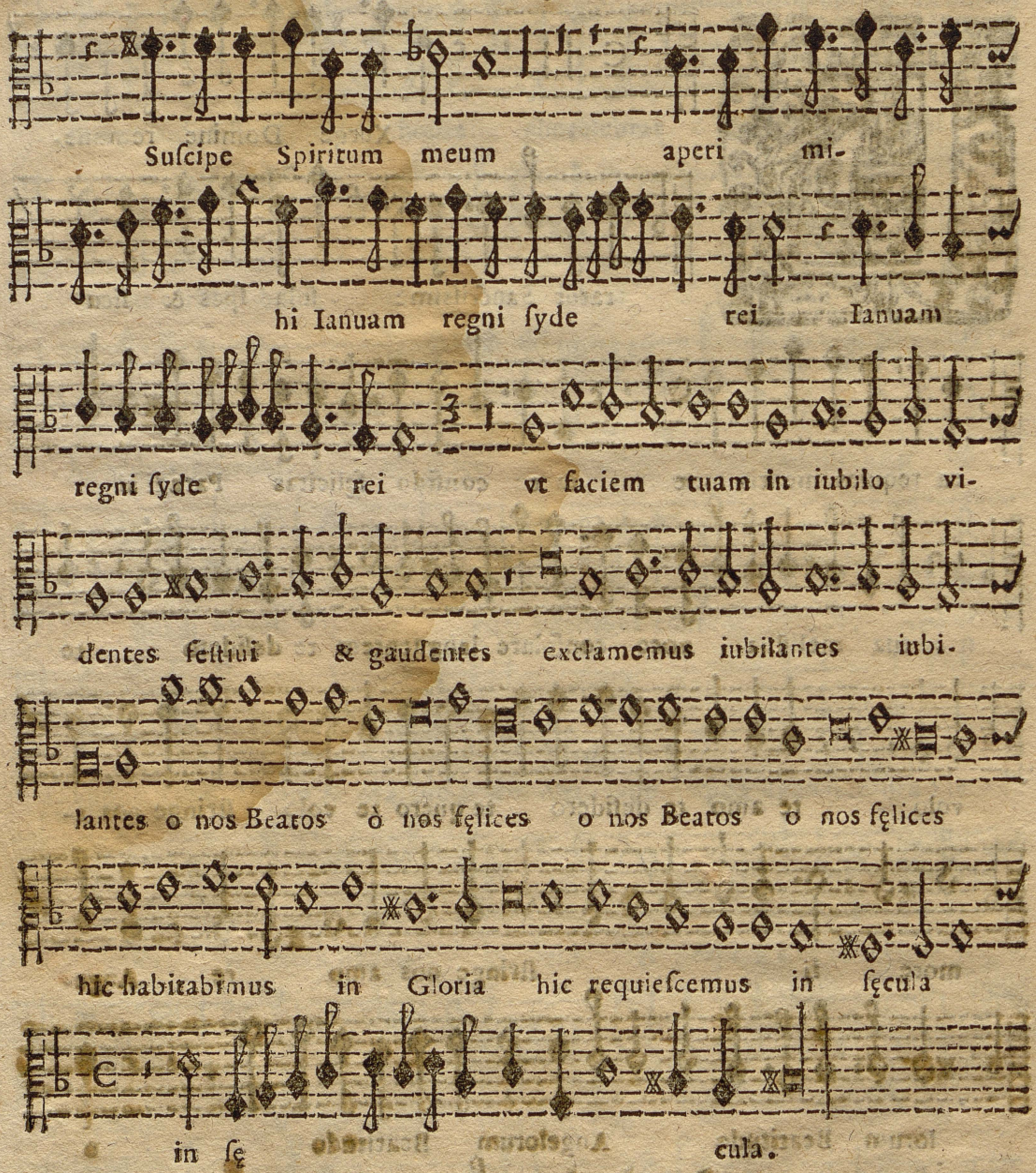


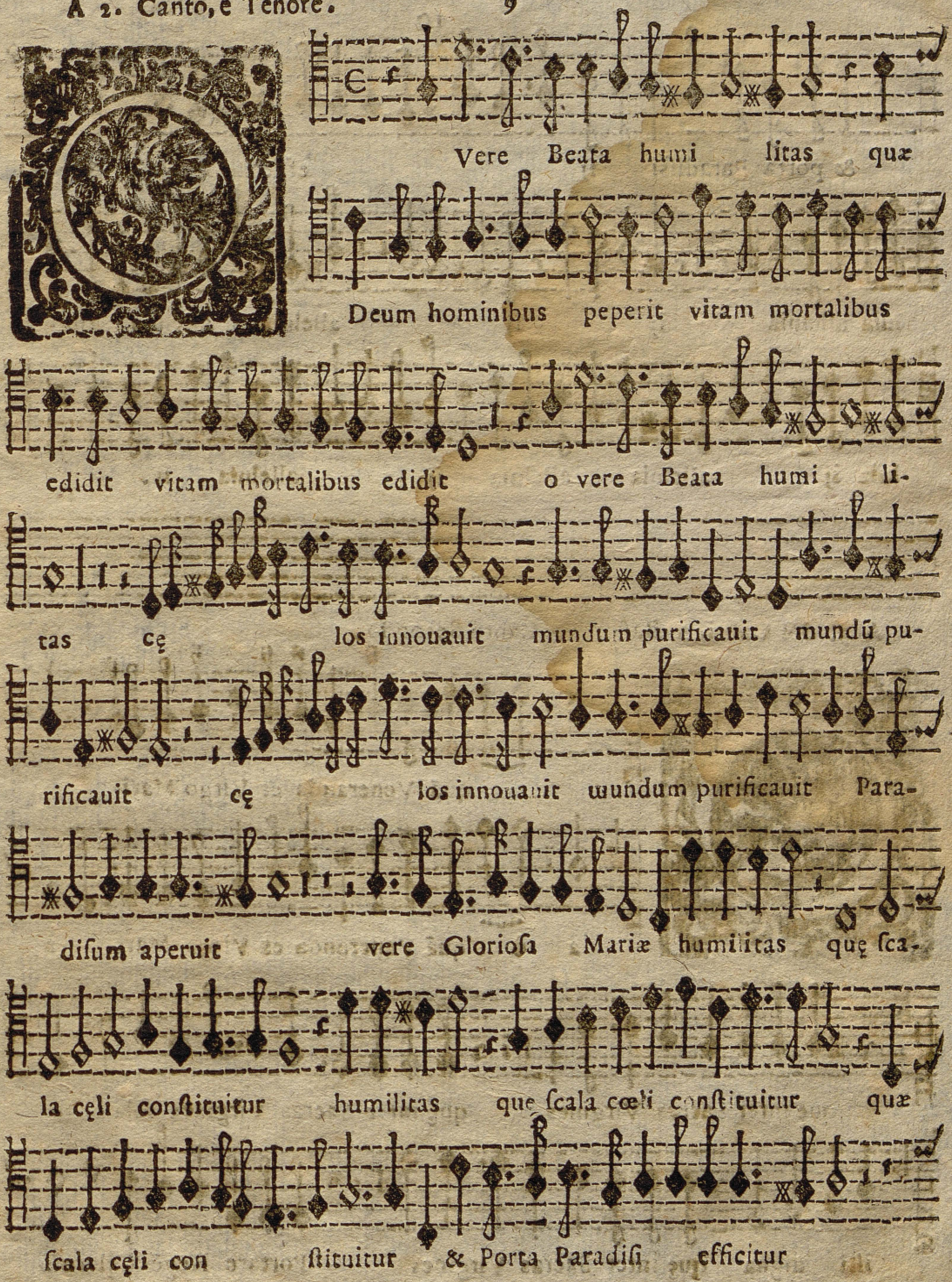
A 2. doi Canti ouer Tenori. Canto ſecondo.

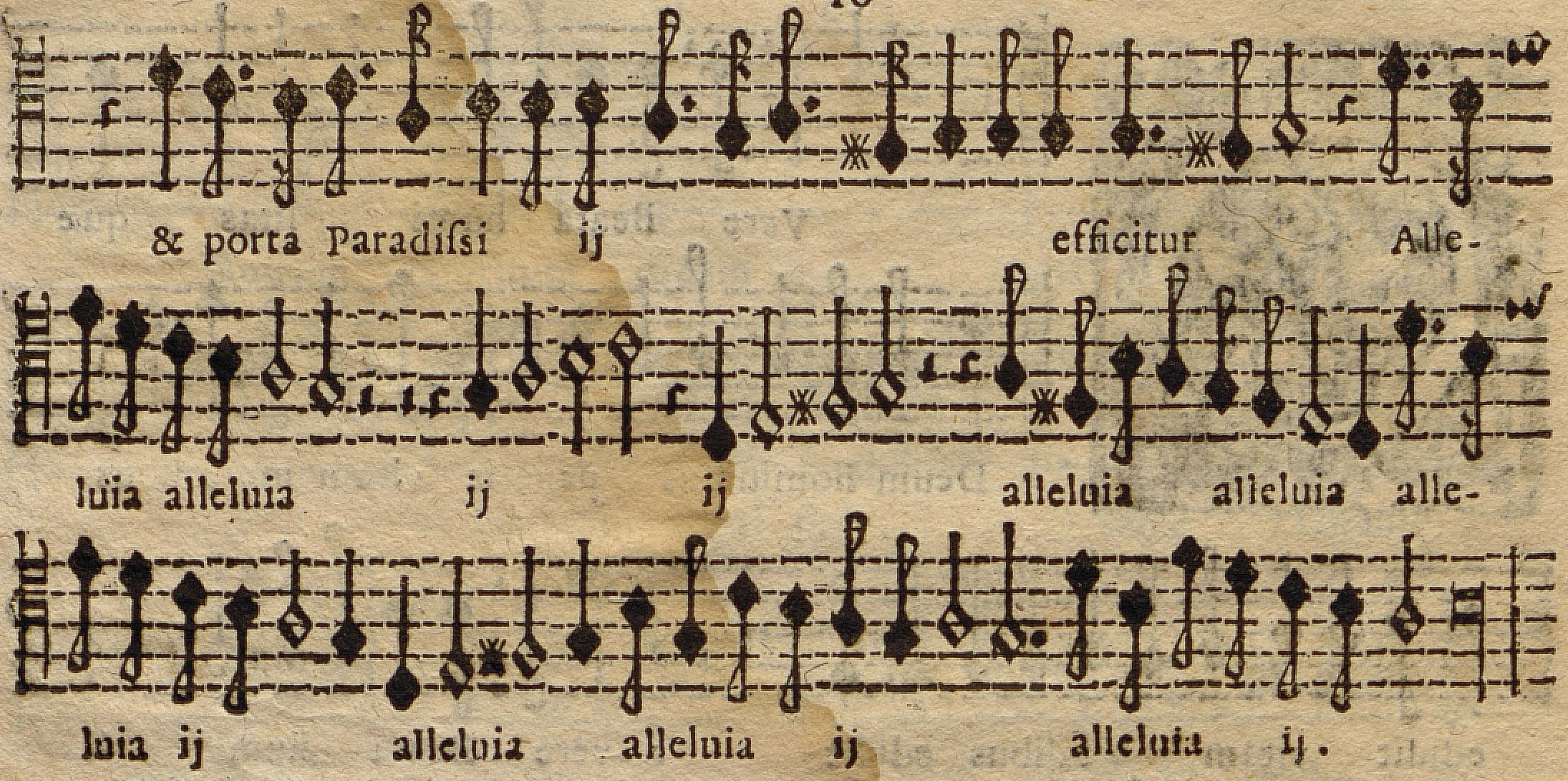



tatem vniuerſus orbis hodie concelebrat Feſtiuitatem vni-
uerſus orbis hodie conce lebrat quam Angeli cum
Laudibus efferunt ac ceteri ſuperni ciues admirantur
quam Angeli ij cum Laudibus efferunt Age
age apud Deum & ora pro nobis Age age apud Deum & ora pro
nobis vt tecum lętemur in cęlis & perpetuis fruamur
gaudijs & perpetuis fruamur gau di is
Alleluia ij ij al le lu ia.

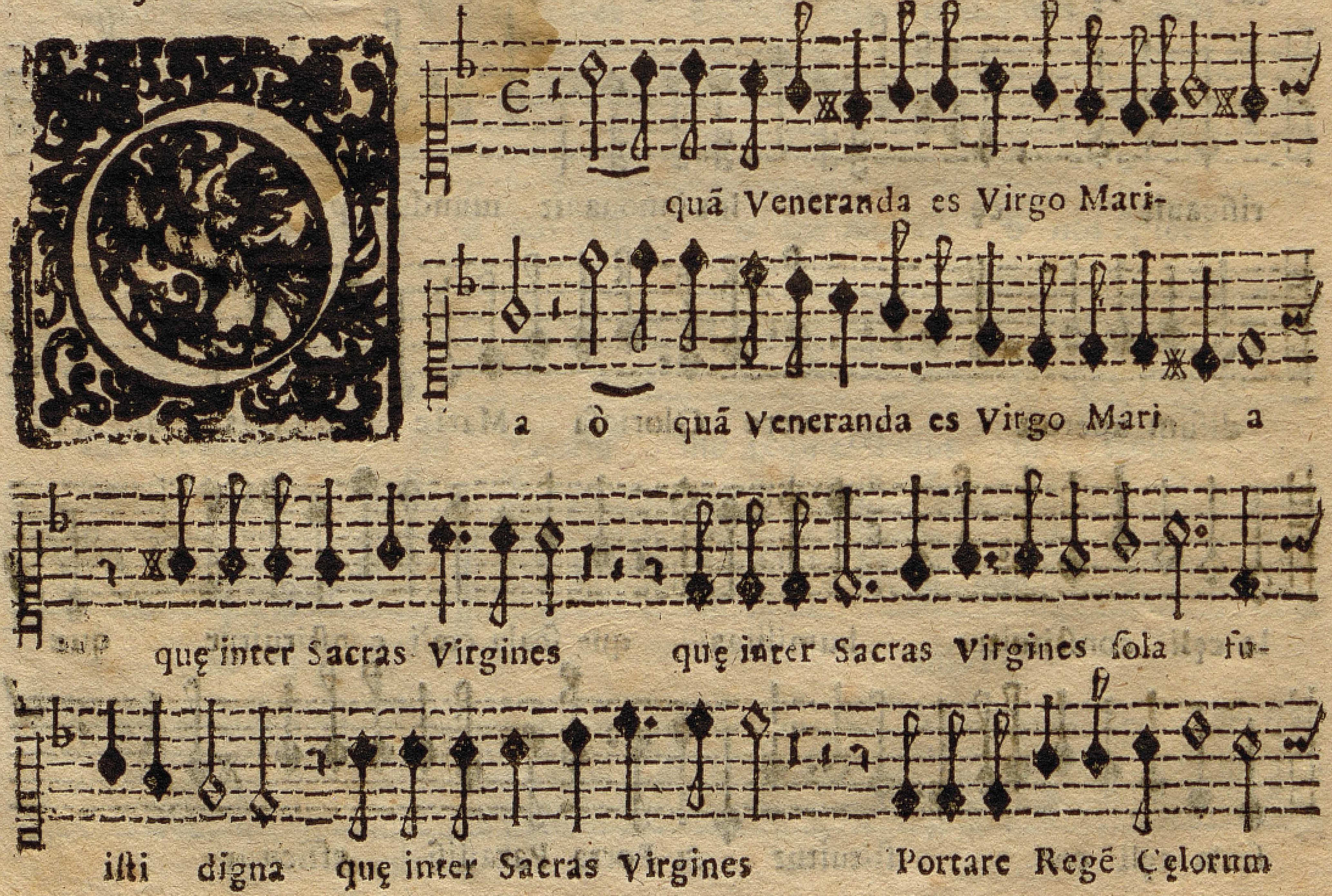

Xurge Domine remune-
rator Sanctiſsime ſola ſpes & ſicu-
ra requies mentis meæ in te confido fęlicitas Paradiſi
tua meliflua voce conſolare languentem te deſidero te
volo te amo te deſidero te quęro te volo ſtringe nos a-
more ij ſtringe nos amo re Ange-
lorum Beatitudo Angelorum Beatitudo o
cordium Lętitia ſana vulnera o ſuaue refugium

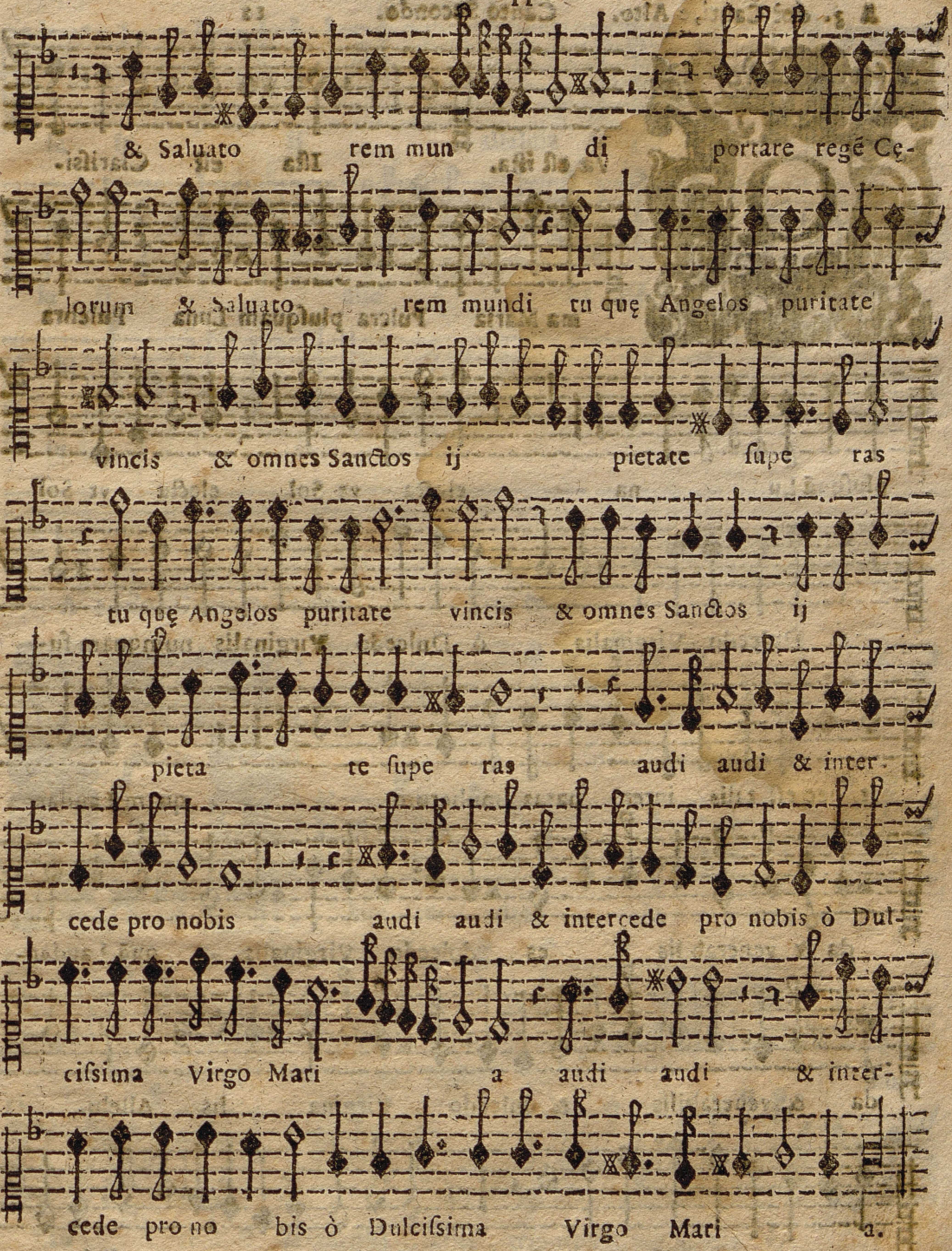

Suſcipe Spiritum meum aperi mi-
hi Ianuam regni ſyde rei Ianuam
regni ſyde rei vt faciem tuam in iubilo vi-
dentes feſtiui & gaudentes exclamemus iubilantes iubi-
lantes o nos Beatos ò nos fęlices o nos Beatos ò nos fęlices
hic habitabimus in Gloria hic requieſcemus in ſęcula
in ſę cula.

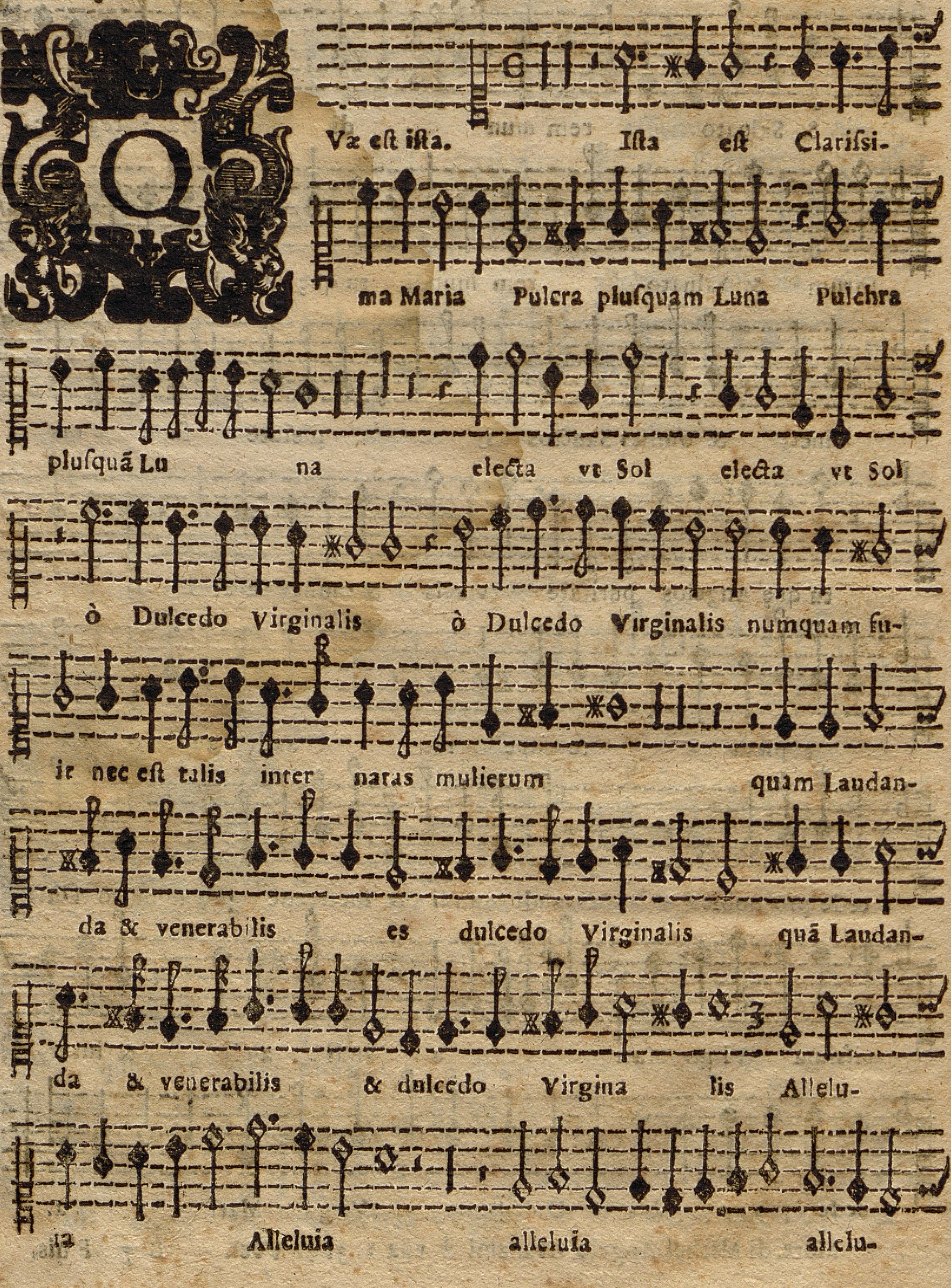

Vere Beata humi litas quæ
Deum hominibus peperit vitam mortalibus
edidit vitam mortalibus edidit o vere Beata humi li-
tas cę los innouauit mundum purificauit mundũ pu-
rificauit cę los innouauit mundum purificauit Para-
diſum aperuit vere Glorioſa Mariæ humilitas quę ſca-
la cęli conſtituitur humilitas que ſcala cœli conſtituitur quæ
ſcala cęli con ſtituitur & Porta Paradiſi efficitur

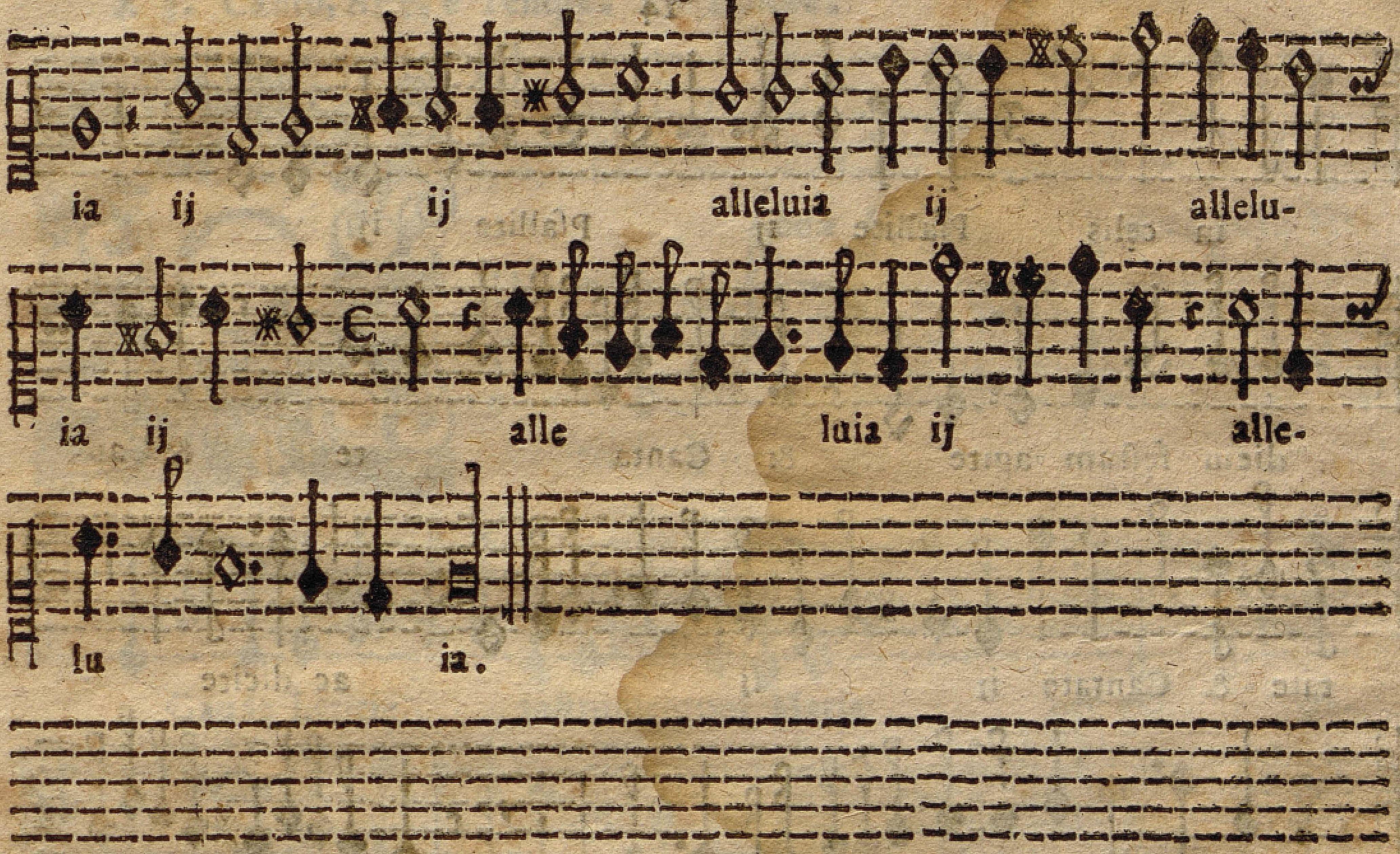


A 3. doi Canti, & Baſſo. Canto Secondo.

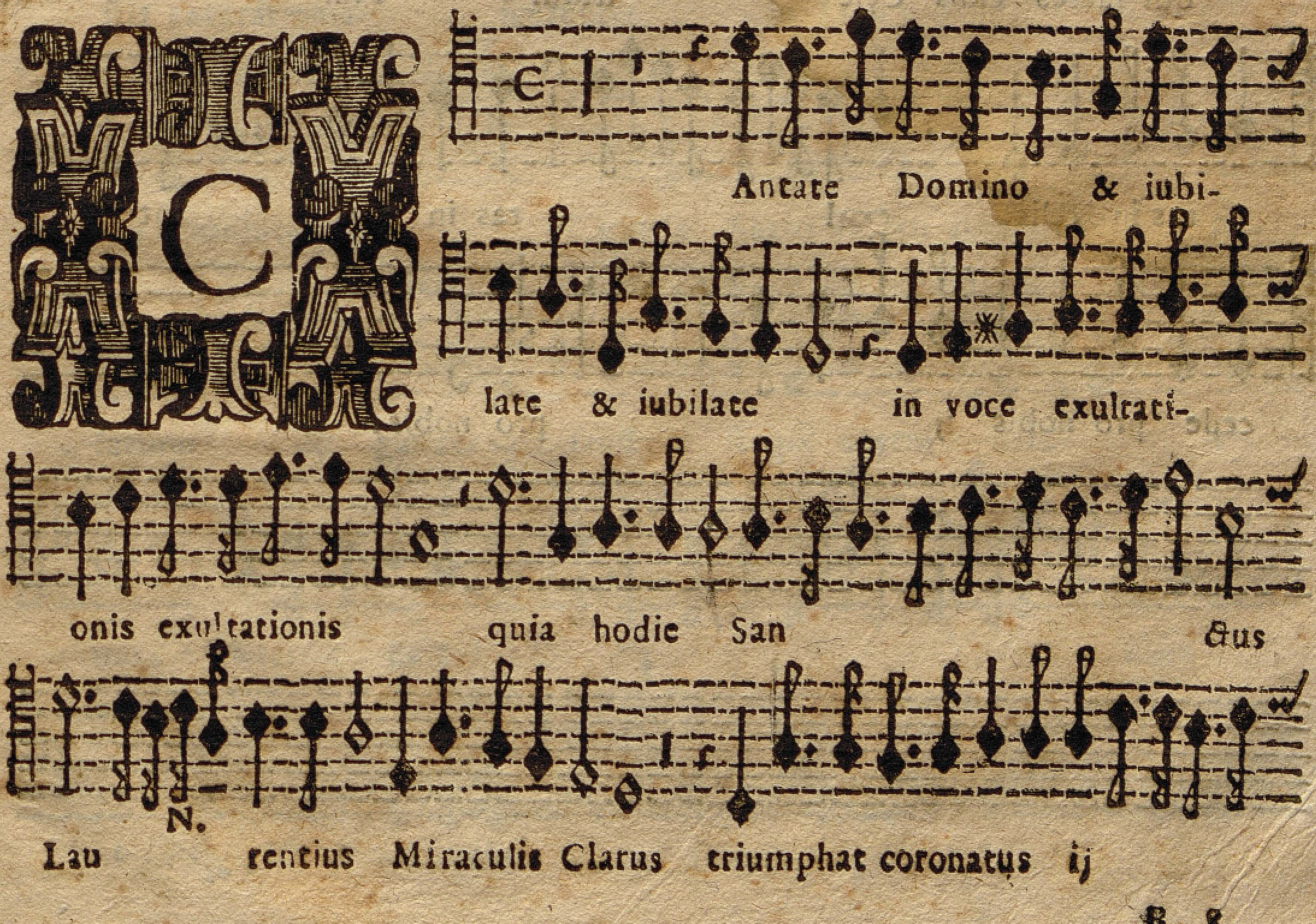


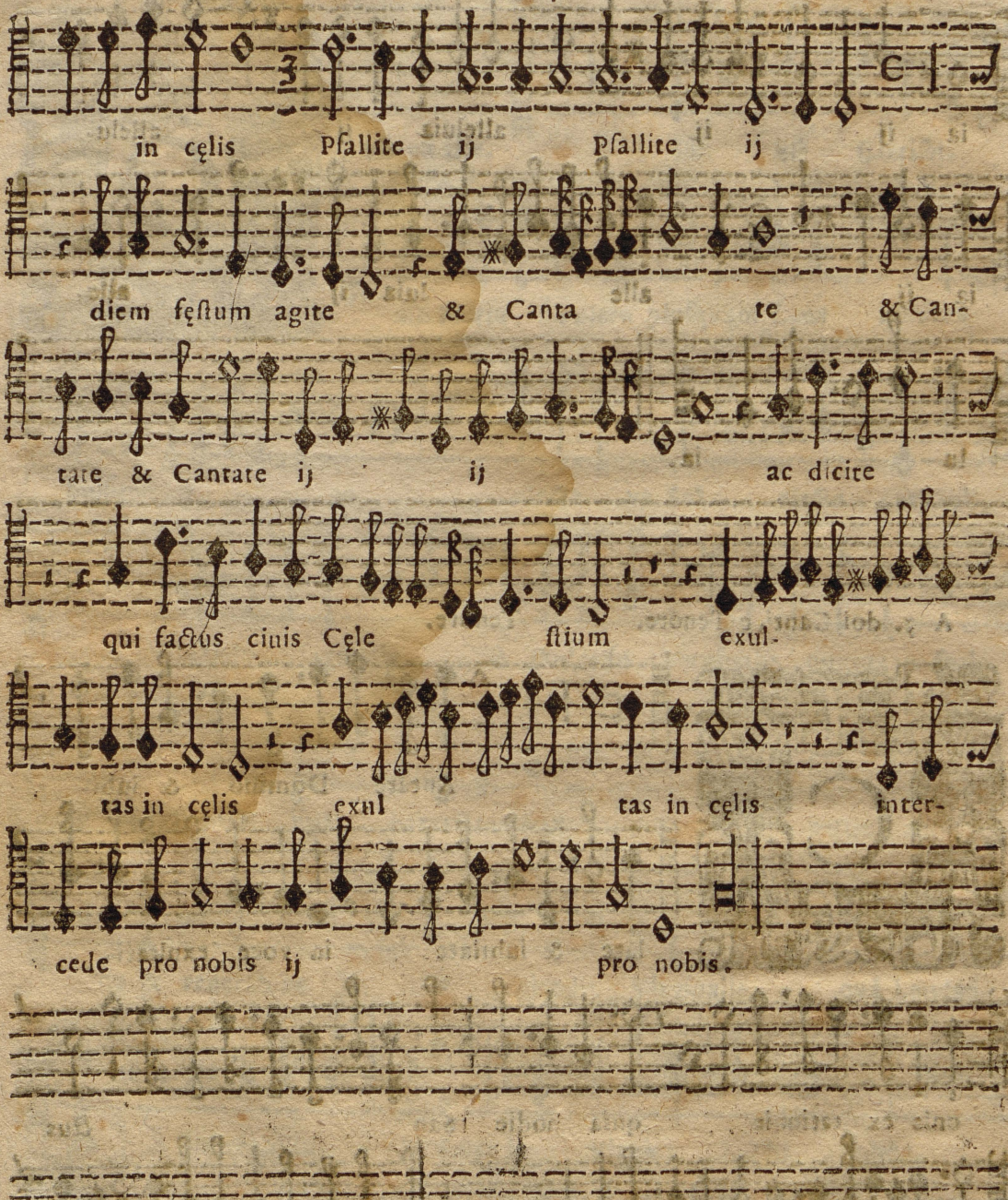

& Saluato rem mun di portare regē Cę-
lorum & Saluato rem mundi tu quę Angelos puritate
vincis & omnes Sanctos ij pietate supe ras
tu quę Angelos puritate vincis & omnes Sanctos ij
pieta te supe ras audi audi & inter-
cede pro nobis audi audi & intercede pro nobis ò Dul-
cisſima Virgo Mari a audi audi & inter-
cede pro no bis ò Dulcisſima Virgo Mari a.

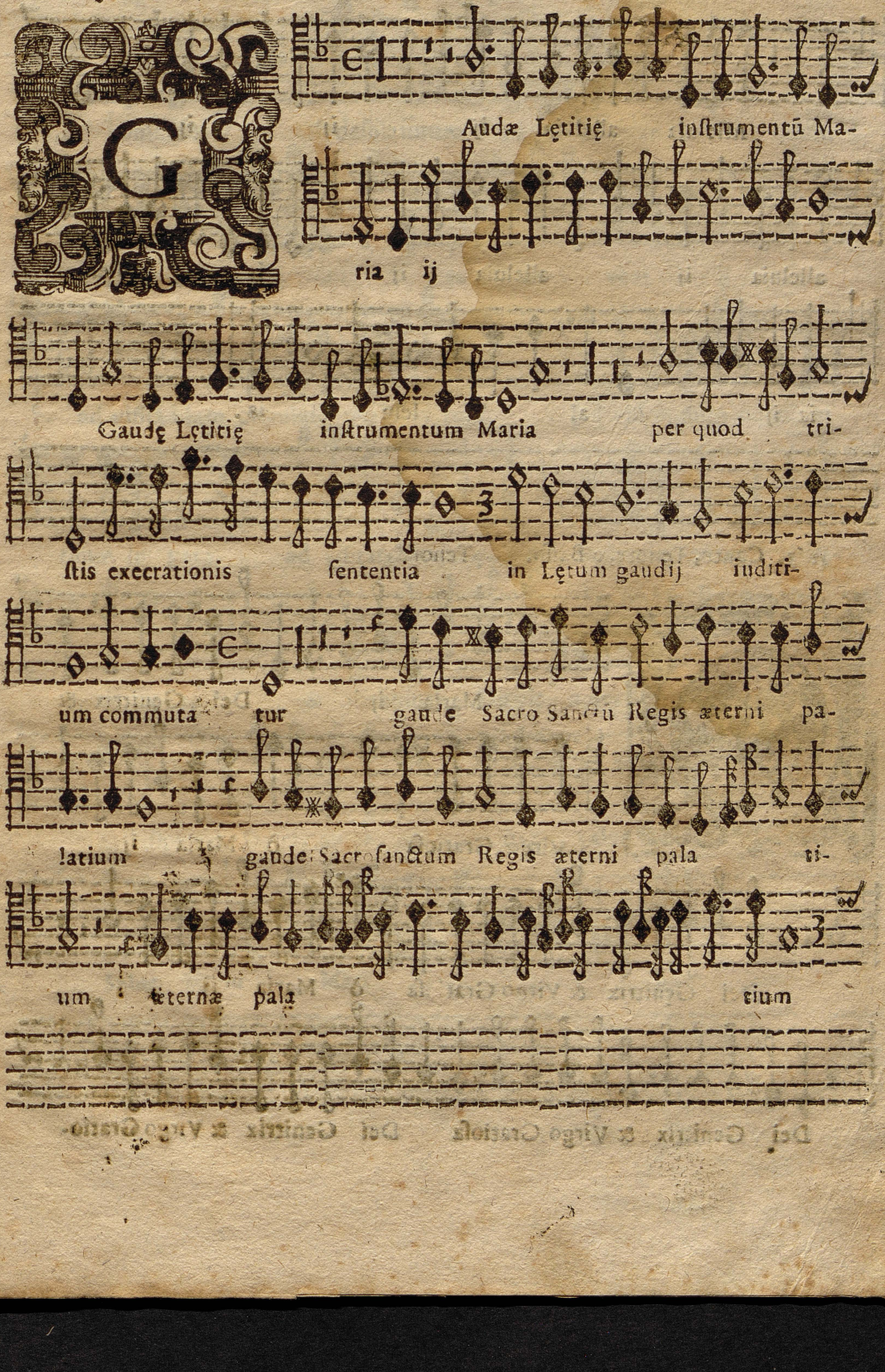

Q
Væ est ista. Ista est Clarissi-
ma Maria Pulcra plusquam Luna Pulchra
plusquã Lu na electa vt Sol electa vt Sol
ò Dulcedo Virginalis ò Dulcedo Virginalis numquam fu-
it nec est talis inter natas mulierum quam Laudan-
da & venerabilis es dulcedo Virginalis quã Laudan-
da & venerabilis & dulcedo Virgina lis Allelu-
ia Alleluia alleluia allelu-

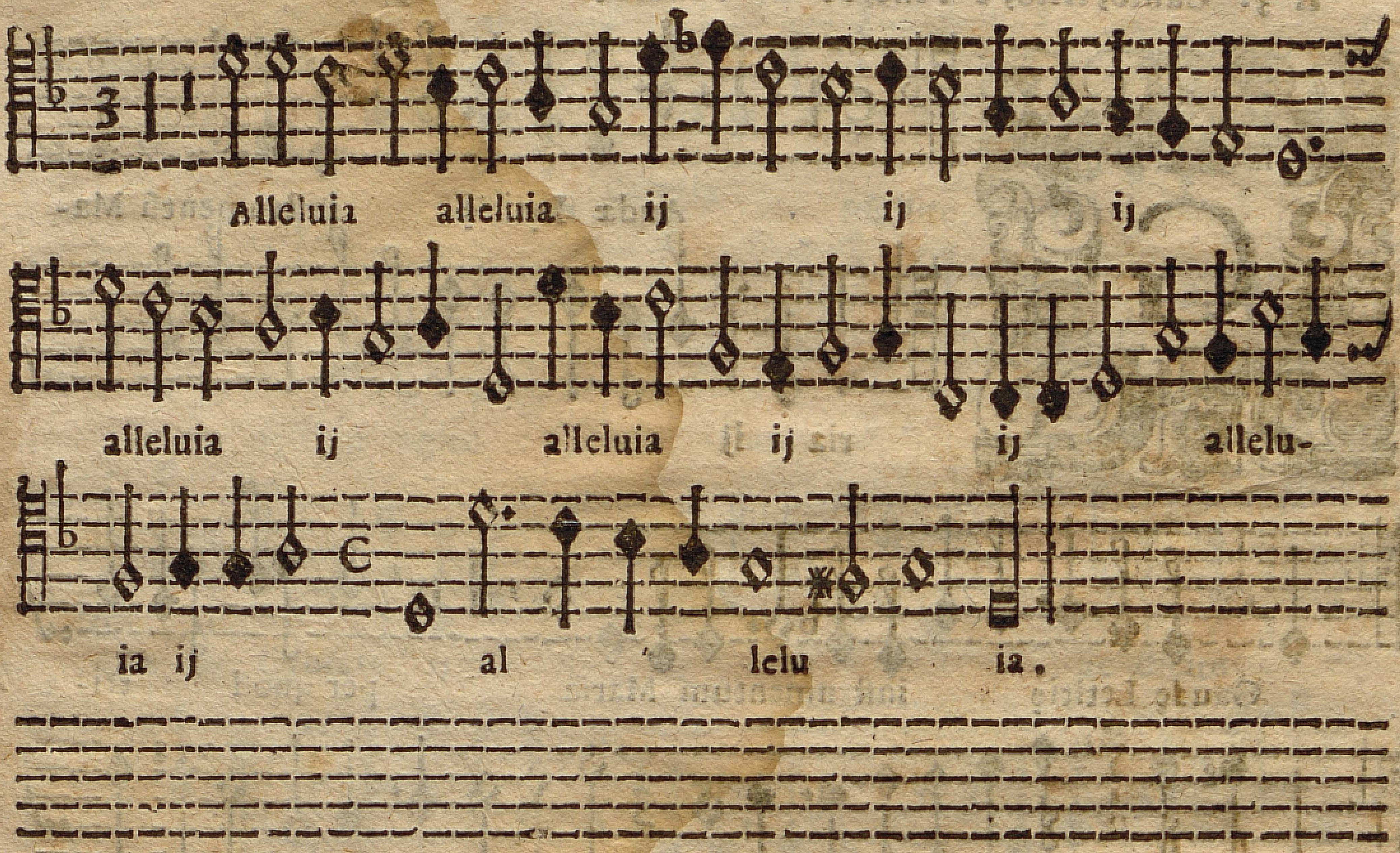


A 3. doi Canti, e Tenore. Tenore.

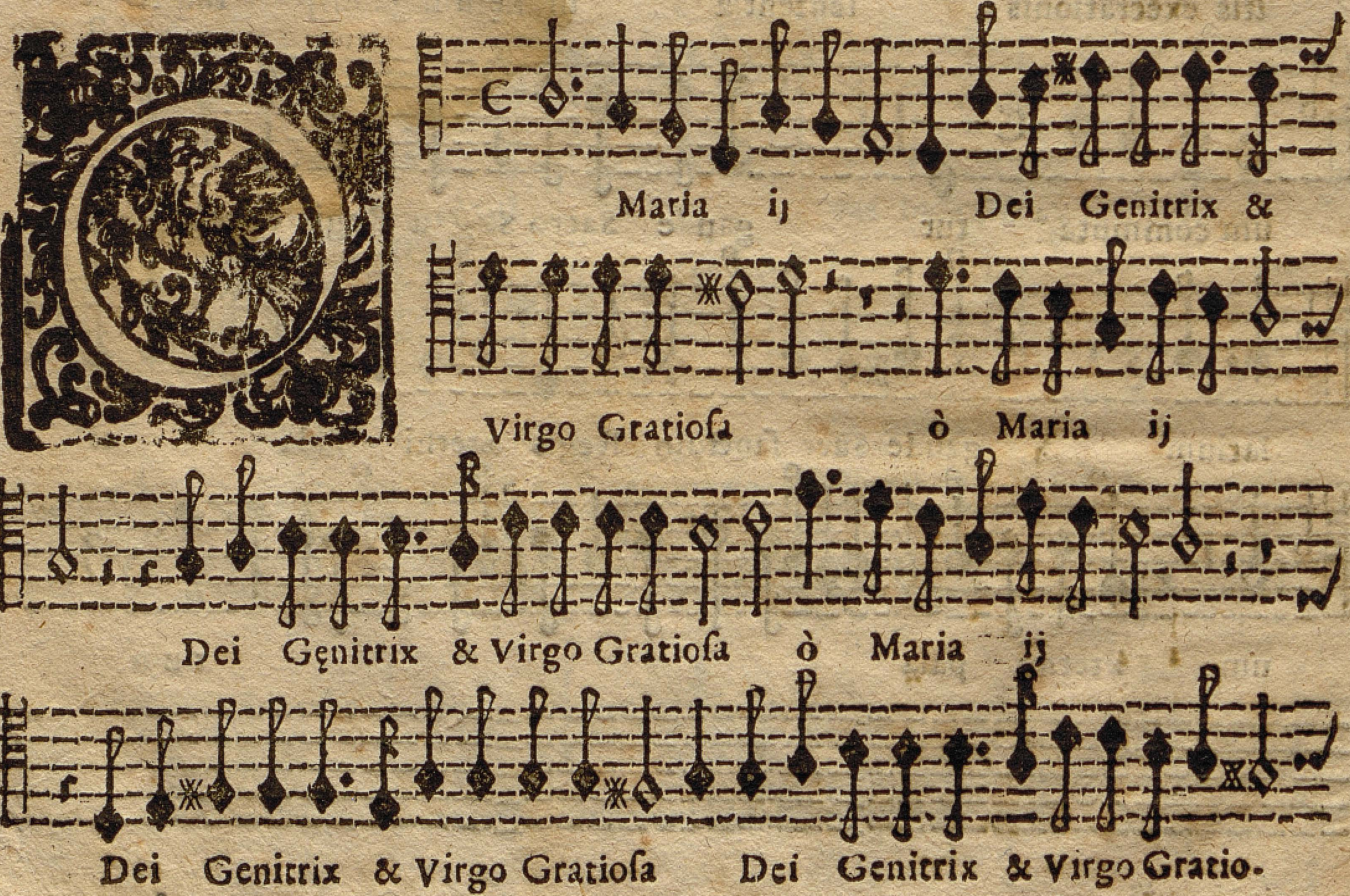


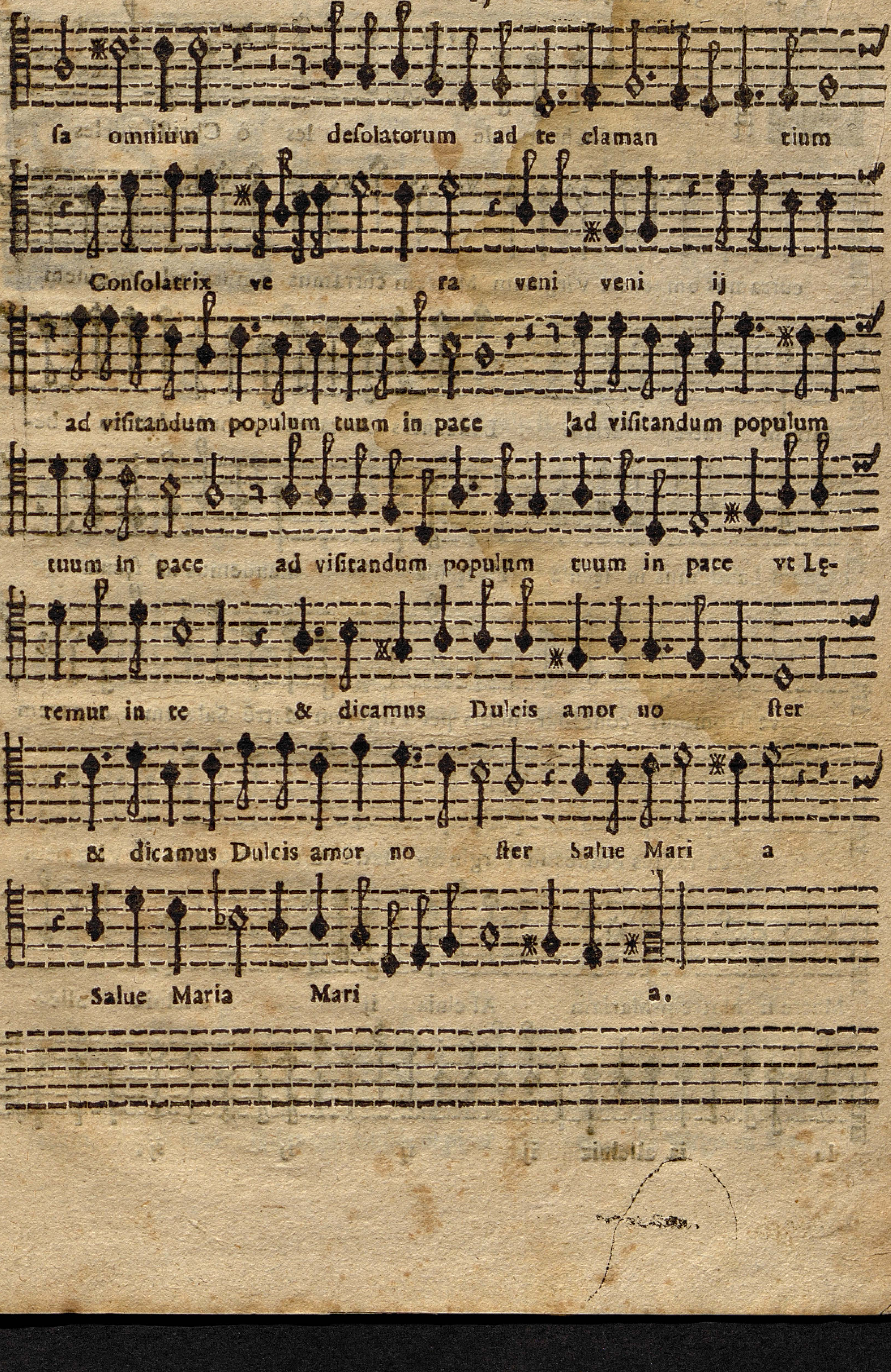

in cęlis Pſallite ij Pſallite ij
diem fęſtum agite & Canta te & Can-
tate & Cantate ij ij ac dicite
qui factus ciuis Cęle ſtium exul-
tas in cęlis exul tas in cęlis inter-
cede pro nobis ij pro nobis.

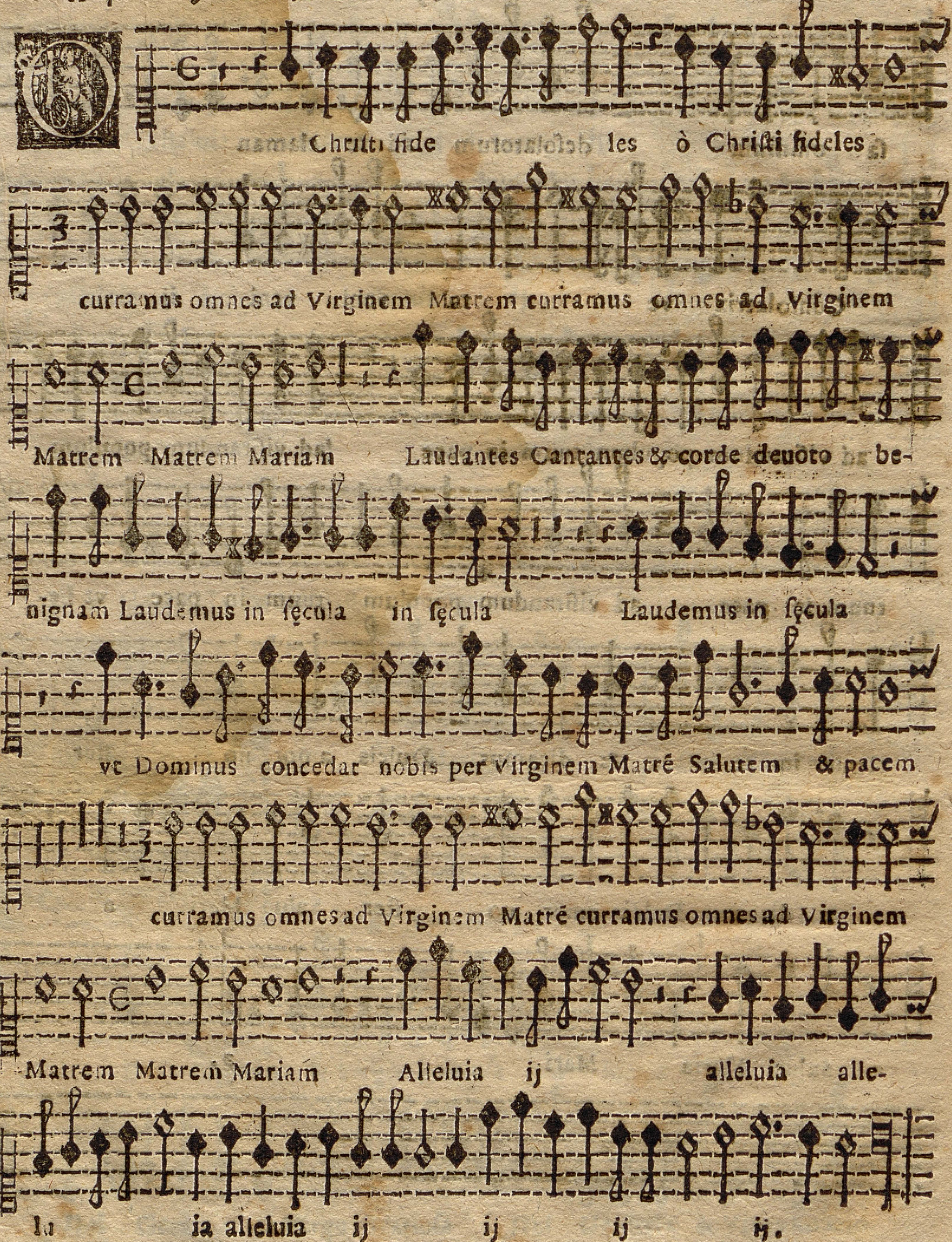

G
Audæ Lętitię inſtrumentũ Ma-
ria ij
Gaudę Lętitię inſtrumentum Maria per quod tri-
ſtis execrationis ſententia in Lętum gaudij inditi-
um commuta tur gaude Sacro Sanctũ Regis æterni pa-
latium gaude Sacroſanctum Regis æterni pala ti-
um æternæ pala tium

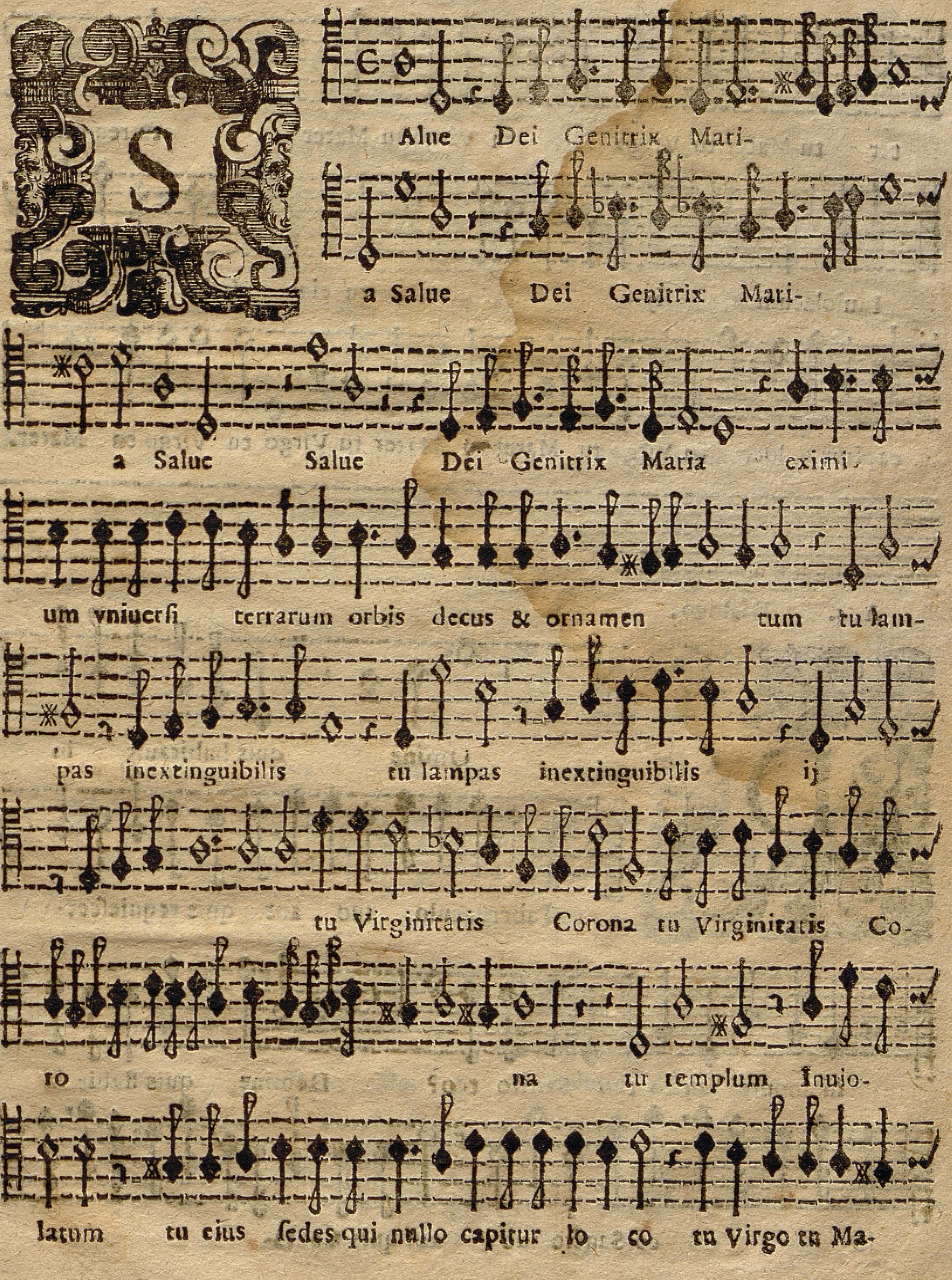


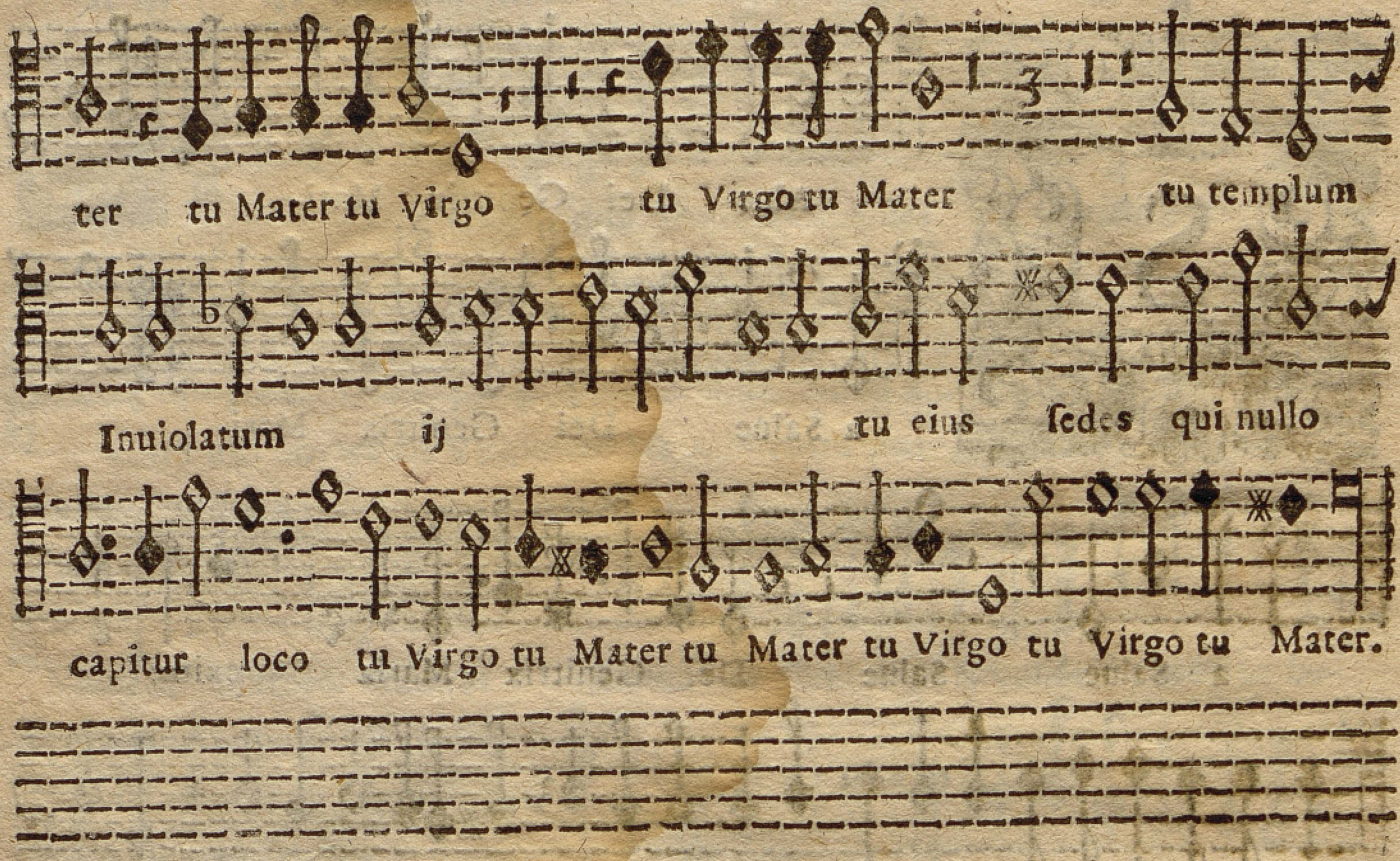
A 3. Canto, Tenore, e Basso. Tenore.



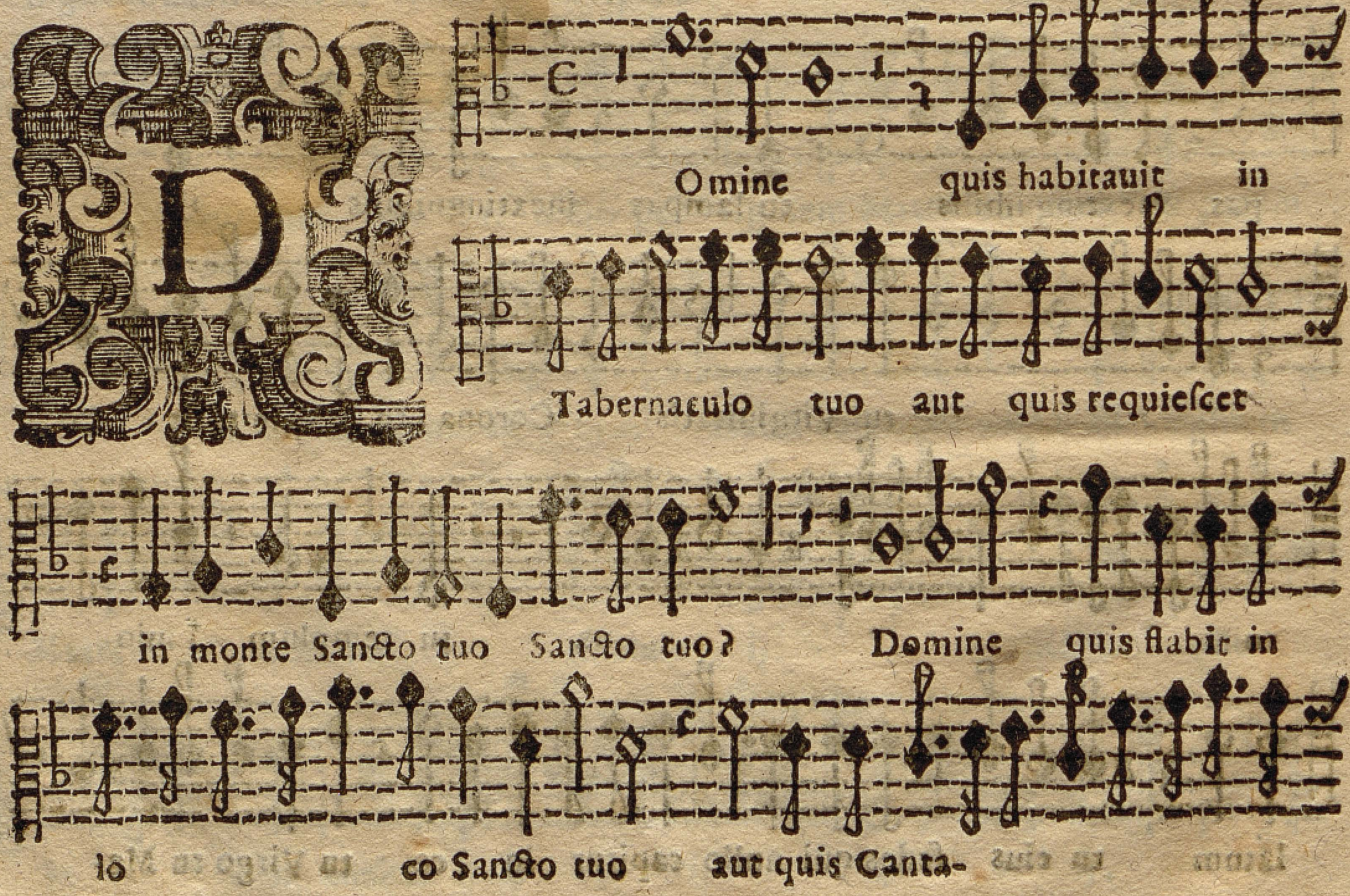

ſa omnium deſolatorum ad te claman tium
Conſolatrix ve ra veni veni ij
ad viſitandum populum tuum in pace |ad viſitandum populum
tuum in pace ad viſitandum populum tuum in pace vt Lę-
temur in te & dicamus Dulcis amor no ſter
& dicamus Dulcis amor no ſter Salue Mari a
Salue Maria Mari a.

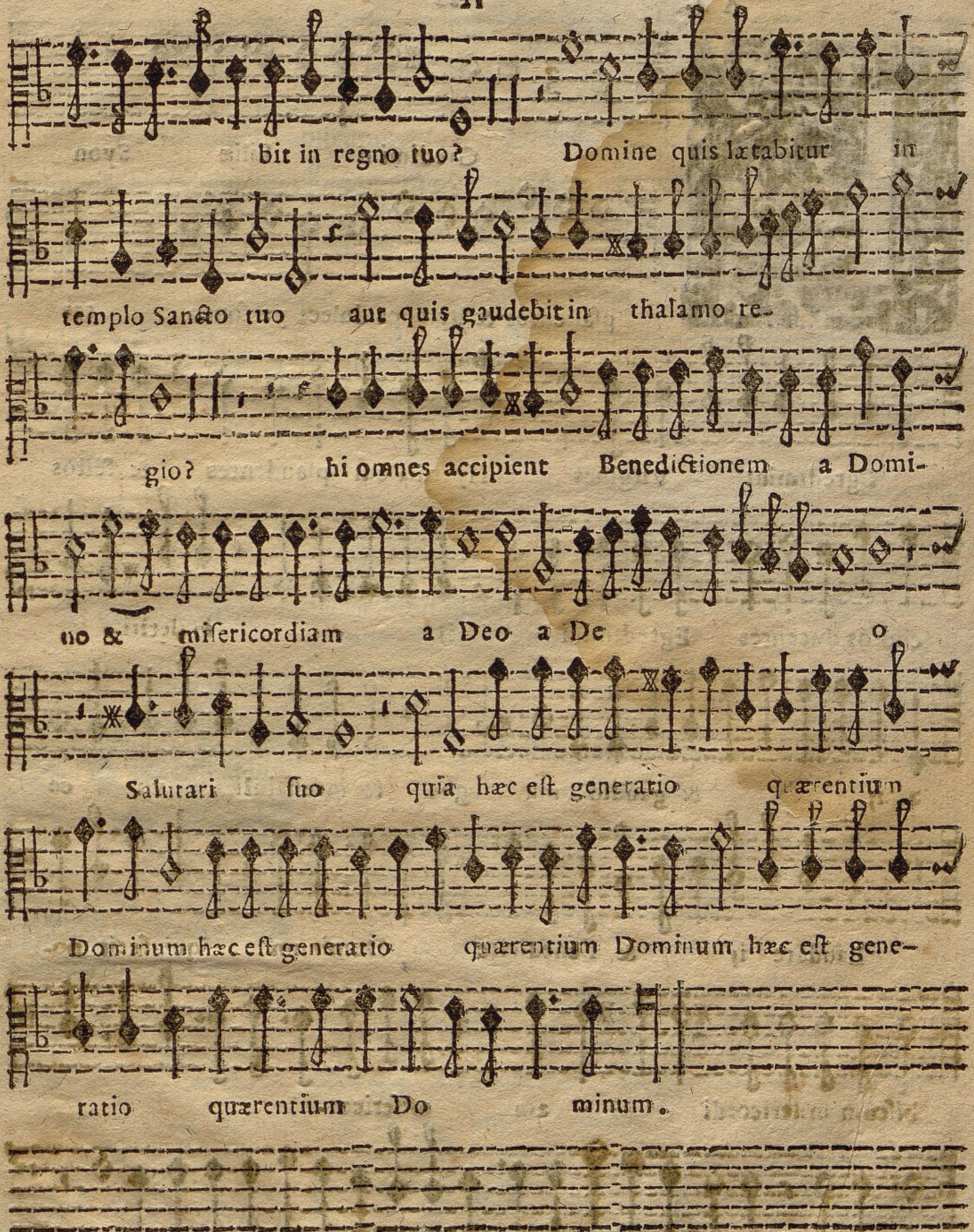

O
Christi fide les ò Christi fideles
curramus omnes ad Virginem Matrem curramus omnes ad Virginem
Matrem Matrem Mariam Laudantes Cantantes & corde deuoto be-
nignam Laudemus in ſęcula in ſęcula Laudemus in ſęcula
vt Dominus concedat nobis per Virginem Matré Salutem & pacem
curramus omnes ad Virginem Matré curramus omnes ad Virginem
Matrem Matrem Mariam Alleluia ij alleluia alle-
lu ia alleluia ij ij ij ij.

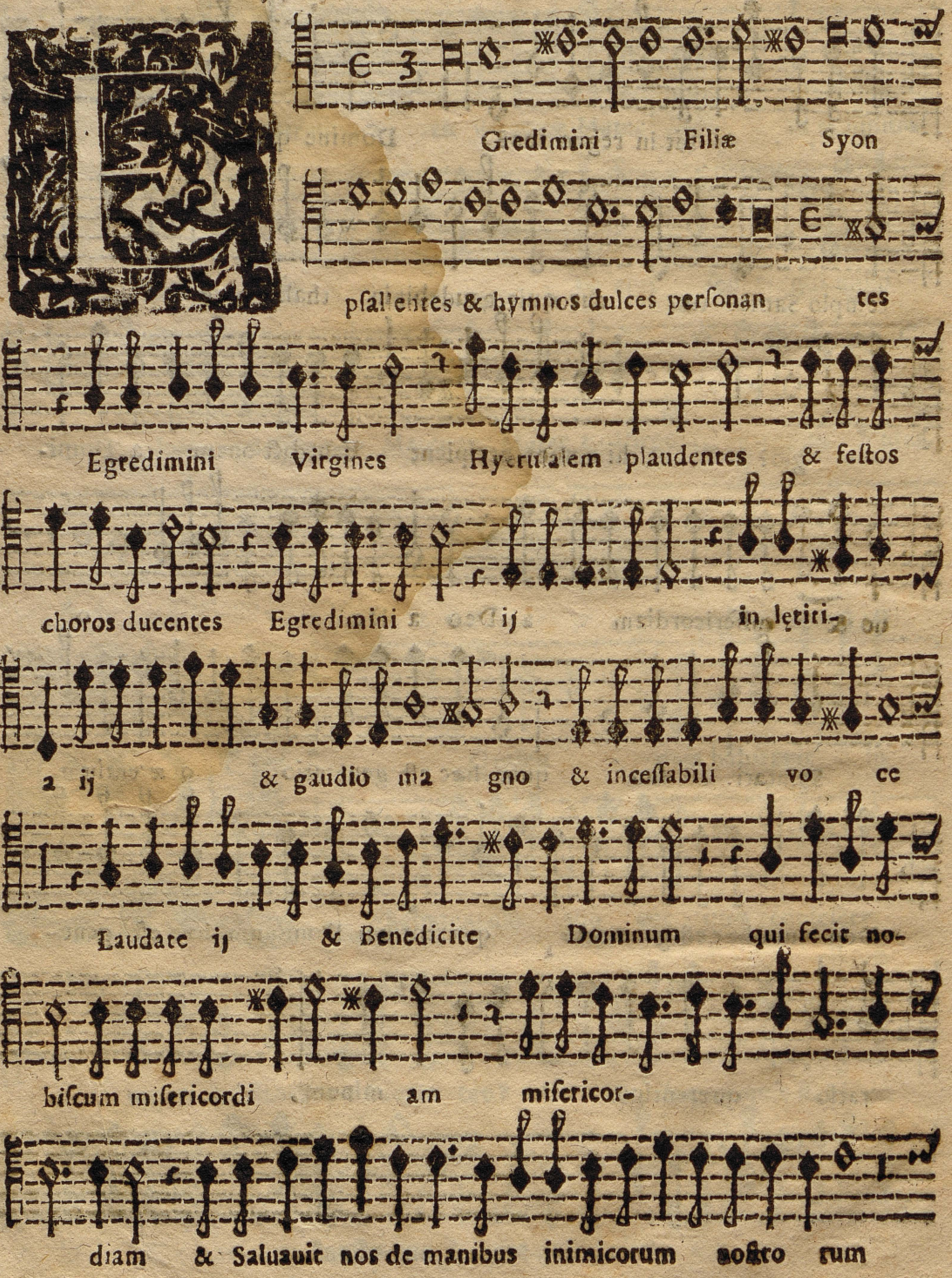

S
Alue Dei Genitrix Mari-
a Salue Dei Genitrix Mari-
a Salue Salue Dei Genitrix Maria exími-
um vniuersi terrarum orbis decus & ornamen tum tu lam-
pas inextinguibilis tu lampas inextinguibilis ij
tu Virginitatis Corona tu Virginitatis Co-
ro na tu templum Inuio-
latum tu eius sedes qui nullo capitur lo co tu Virgo tu Ma-

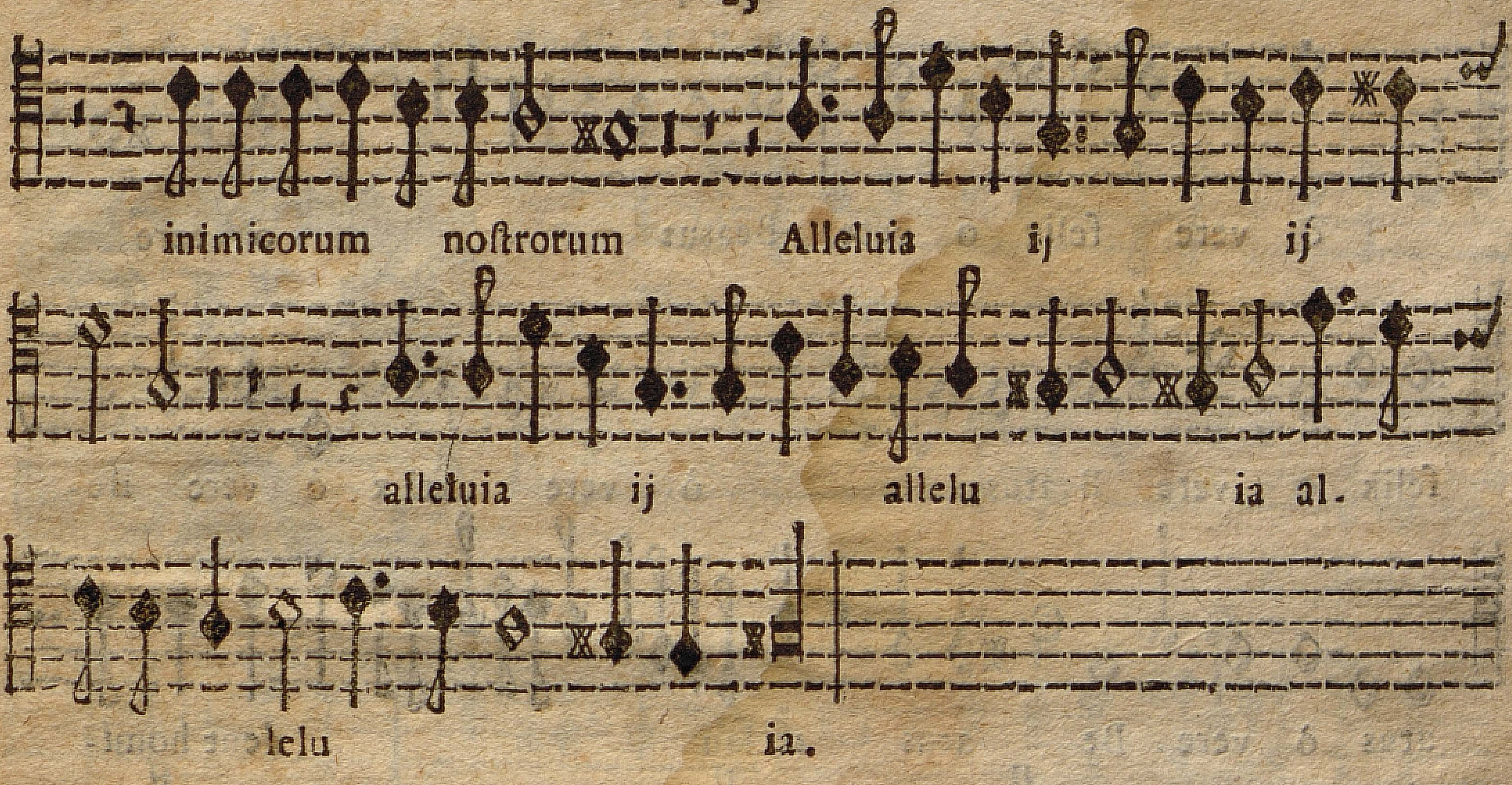

ter tu Mater tu Virgo tu Virgo tu Mater tu templum
Inuiolatum ij tu eius ſedes qui nullo
capitur loco tu Virgo tu Mater tu Mater tu Virgo tu Virgo tu Mater.

A 4. Dialogo.

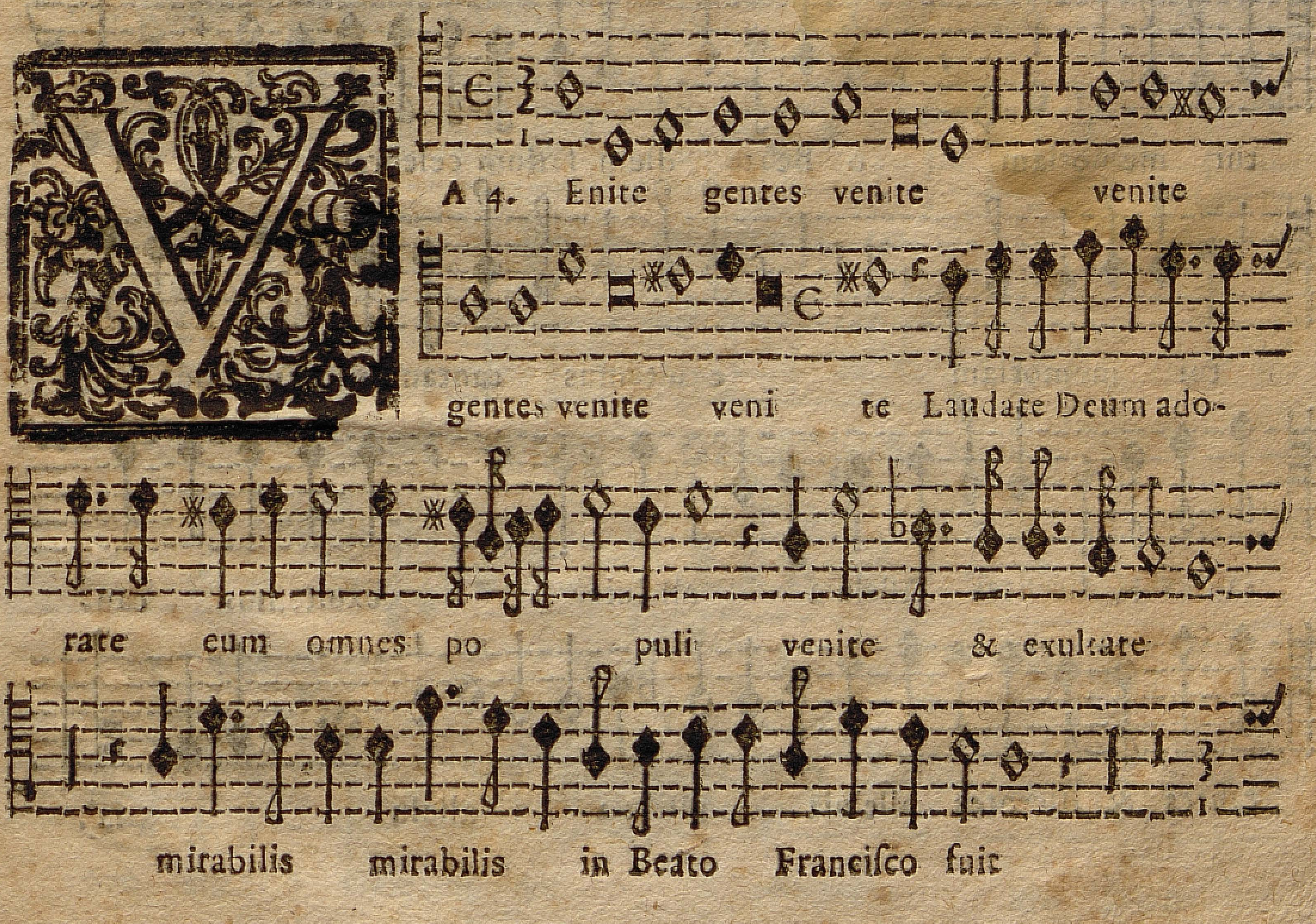

Omine quis habitauit in
Tabernaculo tuo aut quis requieſcet
in monte Sancto tuo Sancto tuo? Domine quis ſtabit in
lo co Sancto tuo aut quis Canta-

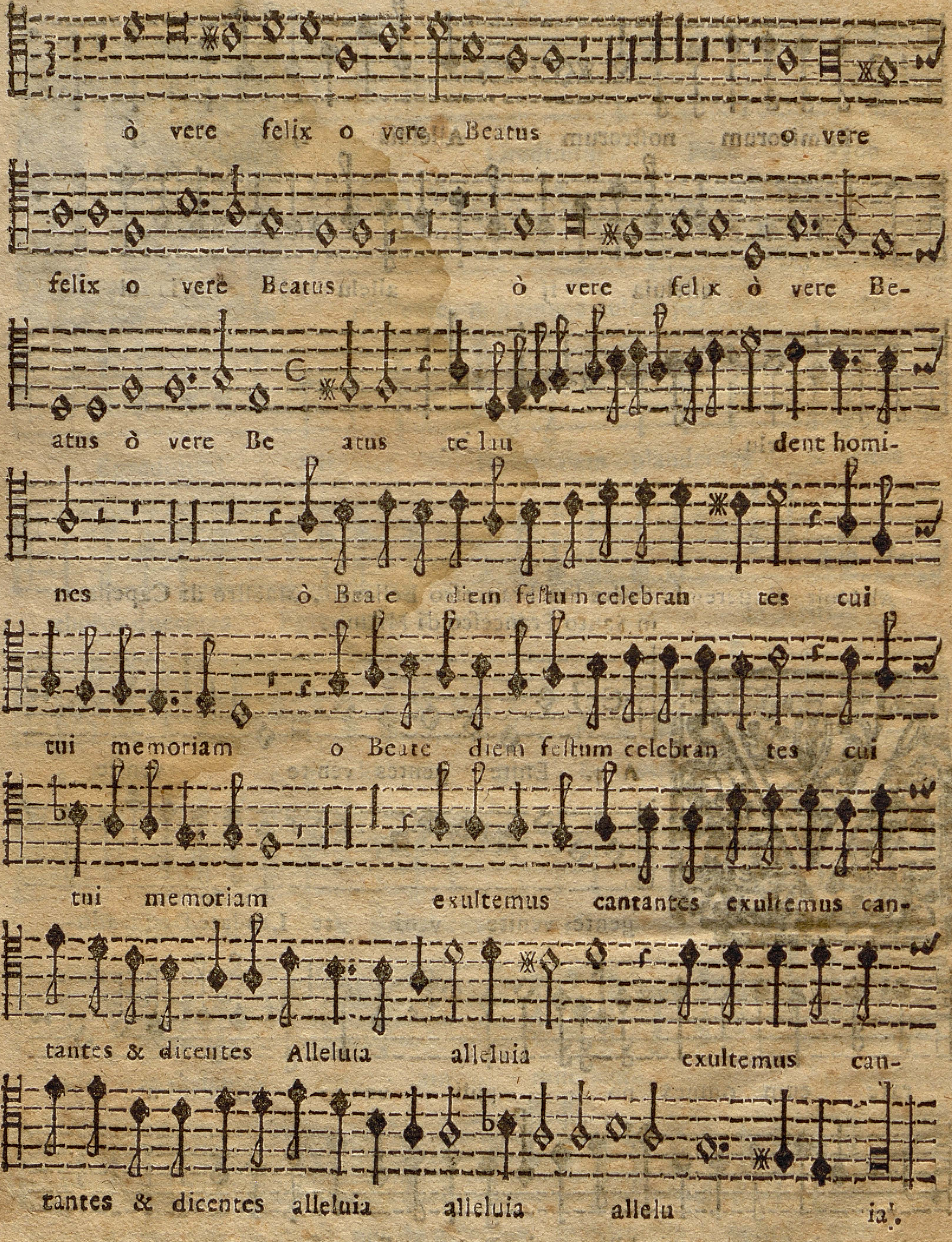

bit in regno tuo? Domine quis lætabitur in
templo Sancto tuo aut quis gaudebit in thalamo re-
gio? hi omnes accipient Benedictionem a Domi-
no & misericordiam a Deo a De o
Salutari suo quia hæc est generatio quærentium
Dominum hæc est generatio quærentium Dominum hæc est gene-
ratio quærentium Do minum.

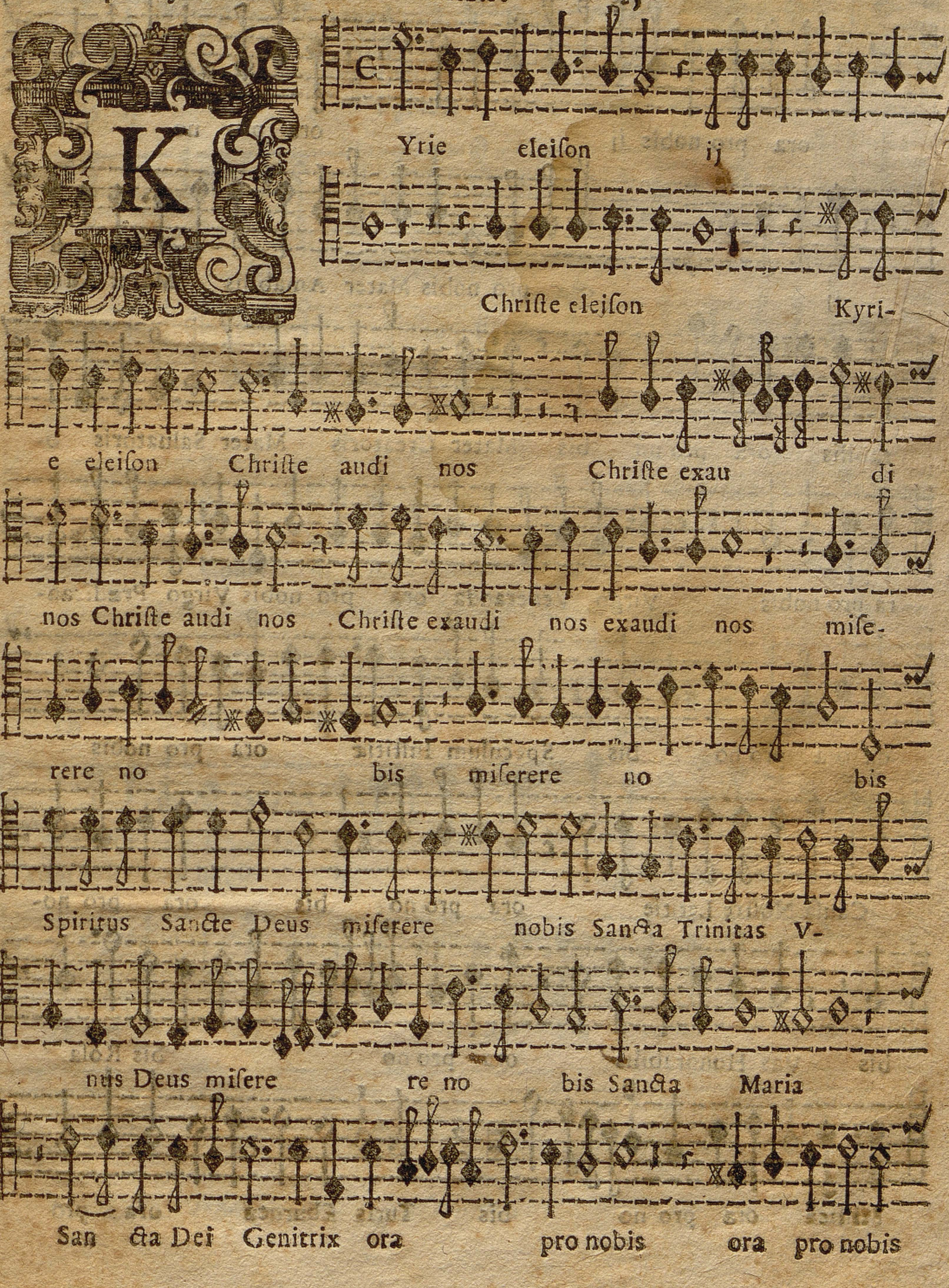

Gredimini Filiæ Syon
pſal'entes & hymnos dulces perſonan tes
Egredimini Virgines Hyerusalem plaudentes & feſtos
choros ducentes Egredimini ij in letiti-
a ij & gaudio ma gno & inceſſabili vo ce
Laudate ij & Benedicite Dominum qui fecit no-
biſcum miſericordi am miſericor-
diam & Saluauit nos de manibus inimicorum noſtro rum

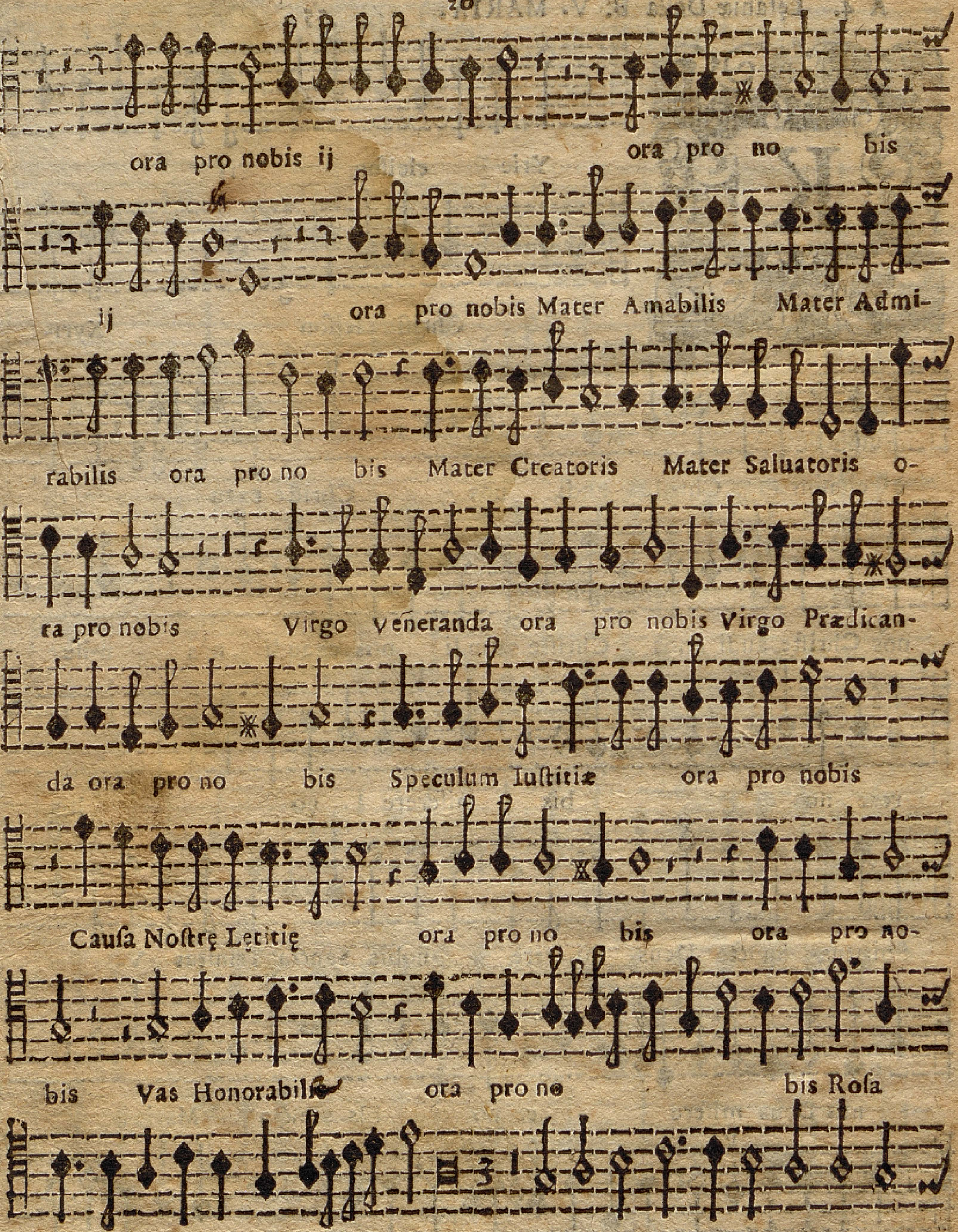


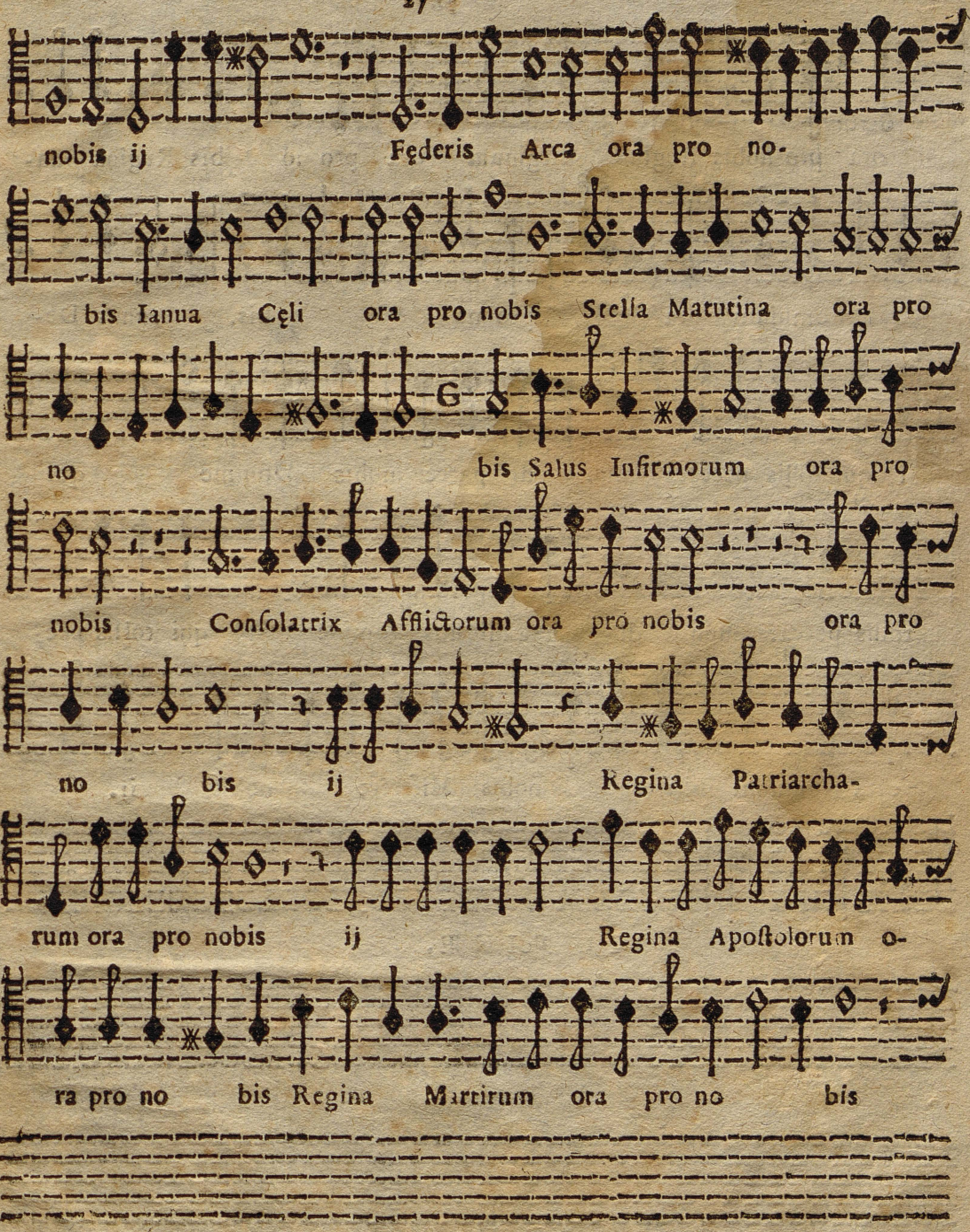
Al Molto Reuerendo Padre Fra Franceſco Bellazzo. Maeſtro di Capella in Santo Franceſco di Milano.




ò vere felix o vere Beatus o vere
felix o verè Beatus ò vere felix ò vere Be-
atus ò vere Be atus te lau dent homi-
nes ò Beate diem festum celebran tes cui
tui memoriam o Beate diem festum celebran tes cui
tui memoriam exultemus cantantes exultemus can-
tantes & dicentes Alleluia alleluia exultemus can-
tantes & dicentes alleluia alleluia allelu ia.


K
Yrie eleison ij
Christe eleison Kyri-
e eleison Christe audi nos Christe exau di
nos Christe audi nos Christe exaudi nos exaudi nos mise-
rere no bis miserere no bis
Spiritus Sancte Deus miserere nobis Sancta Trinitas V-
nus Deus misere re no bis Sancta Maria
San cta Dei Genitrix ora pro nobis ora pro nobis


ora pro nobis ij ora pro no bis
ij ora pro nobis Mater Amabilis Mater Admi-
rabilis ora pro no bis Mater Creatoris Mater Saluatoris o-
ra pro nobis Virgo Veneranda ora pro nobis Virgo Prædican-
da ora pro no bis Speculum Iustitiæ ora pro nobis
Causa Nostrę Lętitię ora pro no bis ora pro no-
bis Vas Honorabile ora pro no bis Rosa
Mistica ora pro no bis Turis Eburnea ora pro


nobis ij Fęderis Arca ora pro no-
bis Ianua Cęli ora pro nobis Stella Matutina ora pro
no bis Salus Infirmorum ora pro
nobis Conſolatrix Afflictorum ora pro nobis ora pro
no bis ij Regina Patriarcha-
rum ora pro nobis ij Regina Apoſtolorum o-
ra pro no bis Regina Martirum ora pro no bis

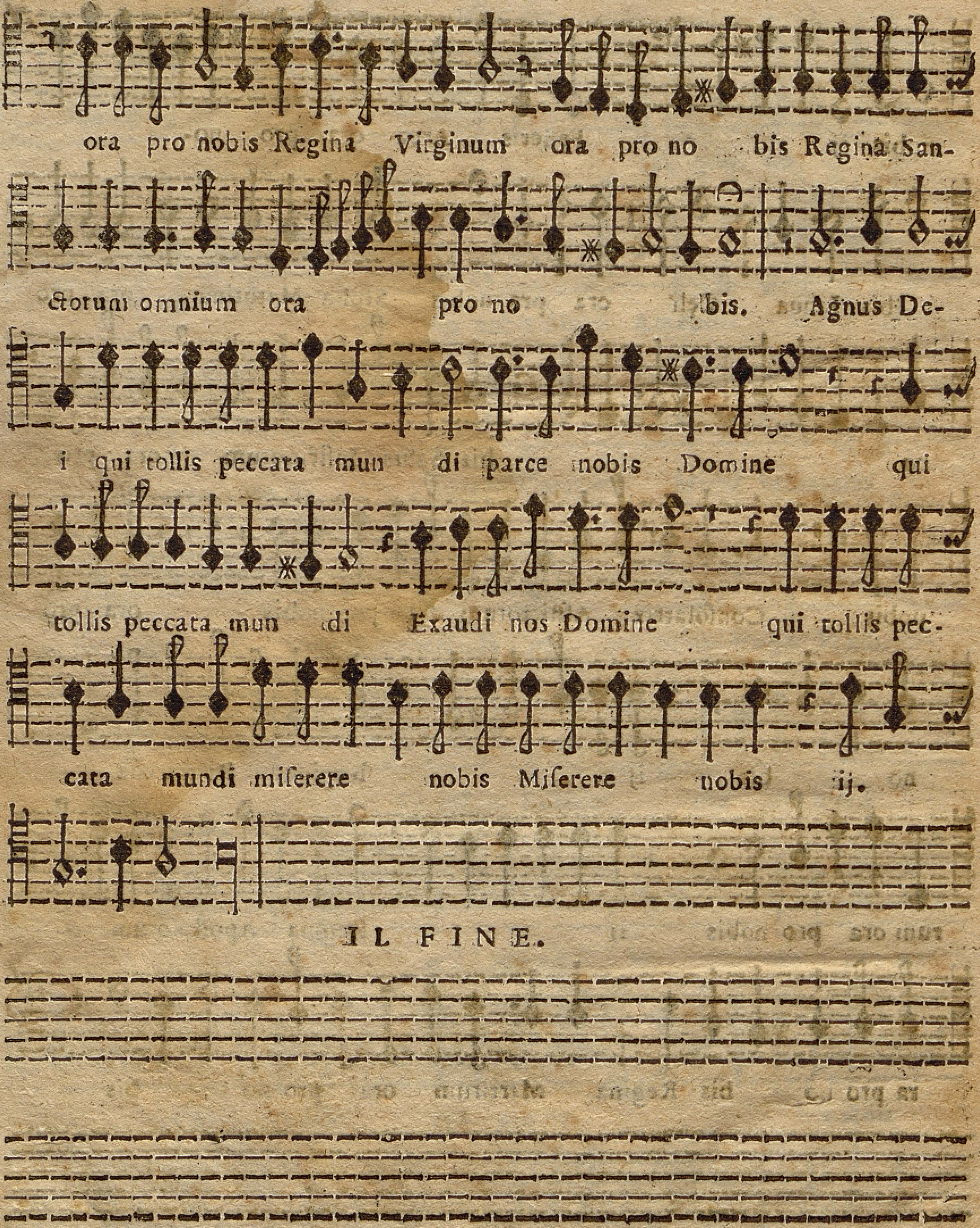

ora pro nobis Regina Virginum ora pro no bis Regina San-
ctorum omnium ora pro no bis. Agnus De-
i qui tollis peccata mun di parce nobis Domine qui
tollis peccata mun di Exaudi nos Domine qui tollis pec-
cata mundi miſerere nobis Miſerere nobis ij.
IL FINE.

TAVOLA.

A Doi.

Cantemus Himnum	Canti ò Tenori.	2
O Cęli iocunditas	Canti ò Tenori.	4
Aue Virgo Gloriosa	Canti ò Tenori.	5
Exurge Domine	Doi Alti ouero doi Canti alla quinta alta.	7
O vere Beata humilitas	Canto è Ten.	9

A 3.

O quam Veneranda	Doi Canti è Basso.	10
Quę est ista	Doi Canti è Alto.	12
Cantate Domino	Doi Canti è Tenore.	13
Gaude Lętitię	Canto Alto è Tenore.	15
O Maria Dei Genitrix	Canto T. è Basso.	16

A 4.

O Christi fideles	Tre Canti è Alto.	18
Salue Dei Genitrix		19
Domine quis habitauit	Dialogo.	20
Egredimini filiæ Sion		22
Venite Gentes		23
Littaniæ B. V. MARIÆ.		25

IL FINE.